

শান্তি কুঞ্জ !

প্রণেতা—মোহাম্মদ দাদ আলী ।

প্রথম সংস্করণ ।

মিষ্টার ল্যোমকেশ চক্রবর্তী

ও

বাবু গগনেন্দ্র নাথ ঝাংকর

জমিদার মহোদয়ের সাহায্যে

মোহাম্মদ ইউসুফ আলী

ও

মোহাম্মদ মনসুর আলী

কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

২১ নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন,

“কালিকা যন্ত্রে”

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ।

২

মূল্য ১।০ টাকা ।

॥ अविनाश अक्षर ॥

ভূমিকা ।

এই শাস্তি কুঞ্জ পুস্তকখানি প্রায় ১০ বৎসর কাল লিখিত হইয়া অর্থাভাবে মুদ্রাক্ষিত হয় নাই। বর্তমানে ঈশ্বরানুগ্রহে সাহিত্যানুরাগী বিজাতীয় বিদেহ শূন্য হিন্দুকুল-তিলক দুইটি দাতার মনে দয়ার উদ্রেক হওয়ায় তাঁহাদের নিঃস্বার্থ দানে পুস্তকখানি মুদ্রাক্ষিত হইল। দাতাগ্রনীহ্নয়ের পরিচয় অদৃষ্টলিপী প্রবন্ধের শেষভাগে ২৫১ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইল। উক্ত মহাত্মা-হ্নয়ের করুণাদৃষ্টি নিপতিত না হইলে এই গ্রন্থখানি গ্রন্থকারের জীবনেও মুদ্রাক্ষিত হইত কি না সন্দেহ, তজ্জন্ম গ্রন্থকার উক্ত মহাত্মা-হ্নয়ের নিকট চিররুতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিল।

জগৎ সৃষ্টি হইতে, এ পর্য্যন্ত চিরদিনই বিশুদ্ধ প্রেমের আদর হইয়া আসিতেছে, এবং প্রলয় কাল পর্য্যন্ত ও উহার আদর সমভাবেই থাকিবে ; বরং লোকান্তর জগতেও প্রেমের গৌরব আরও উর্দ্ধে। সেই বিশুদ্ধ প্রেমরূপ শাস্ত রস অবলম্বনে এই শাস্তি কুঞ্জখানি লিখিত। শাস্তি কুঞ্জের শাস্ত রসাত্মক কবিতা-গুলিতে পাঠক পাঠিকাগণের হৃদয়ে কথঞ্চিৎ শাস্তি প্রদান করিলেই লেখকের শ্রম সার্থক হইবে।

পুস্তকের দুইরূহ শব্দগুলির অর্থ এবং ভাবের ব্যাখ্যা টীকায় অঙ্ক নির্দেশে লিখিত হইল। আশা করি পাঠক পাঠিকাগণের অর্থবোধ ও ভাব গ্রহণ সৌকর্য্যার্থে কিছু সাহায্য হইবে। গ্রন্থকার প্রণীত ভাড়াপ্রাপ ও আশেকে রাসুল গ্রন্থদ্বয় পাঠক পাঠিকাগণ কর্তৃক যেরূপ দাদরে গৃহিত হইয়াছে, এই শাস্তি

কুঞ্জও তাঁহাদের করকমলে সেইরূপ সমাদৃত হইলেই গ্রন্থকারের ভাগ্য প্রসন্ন মনে করিবে।

মন্তব্য ভ্রমপ্রমাদ শূন্য নহে। গ্রন্থ সংশোধন সম্বন্ধে অনেক চেষ্টা করিয়াও পুস্তকখানি ভ্রমশূন্য করিতে পারি নাই। টীকায় অঙ্কের বেশী কমি ও বর্ণাশুদ্ধি অনেক রহিয়া গিয়াছে। কবিতার বর্ণাশুদ্ধিগুলি শুদ্ধিপত্রে সংশোধিত হইয়া লিখিত হইল। টীকার অশুদ্ধগুলি শুদ্ধি পত্রে লিখিতে হইলে বহু বিস্তৃত হয় বলিয়া, উপেক্ষিত হইল। হৃদয়ের উচ্ছ্বাসগুলি প্রকাশ করিতে খাইয়া যদি কোনও স্থানে লেখকশ্রেণীর কর্তব্য সীমা অতিক্রমিত হইয়া থাকে, তবে পাঠক পাঠিকাগণ, “শূর্ববৎ দোষমুৎসৃজ্য গুণং গৃহীতি সাধব” এই প্রাচীন কবি বাক্যের প্রতি নির্ভর করিয়া গ্রন্থকারের ত্রুটি ক্ষমা করিবেন।

১৩২৪। বৈশাখ

বঙ্গাব্দ

বিনোদ

গ্রন্থকার।

সূচী পত্র ।

বিষয়

১। প্রার্থনা
২। অতুতাপ
৩। কোকিল
৪। প্রতিদান চাহিনা
৫। সায়ং সূর্য
৬। আমি সতী
৭। মেঘ
৮। কাতর পরাণে ডাক.
৯। নিদ্রা
১০। অনিল
১১। কঠিন
১২। নৈশ চক্রবাক
১৩। বিচ্ছেদ
১৪। কুলীষ ভাষ
১৫। ধৈর্যশীল জনই সুখী
১৬। পাষাণে রেখা
১৭। সংসঙ্গে কুকুর ও সাধু
১৮। স্বপ্নে বউ কথা কও
১৯। চোক গেল
২০। সুধাংশু
২১। বাদৃষ্ট লিপী
২২। বিদায়

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা	কবিতা	পুংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ ।
৩৫	১৫	২	প্রমিক,	প্রেমিক,
৬১	২০	২	বার,	একবার,
৭৬	৪	৫	বিলাশ,	বিলাস,
৯০	৪১	৫	বিহোইব,	বিমোহিব,
৯৩	৩	৩	চ'খেতে,	চ'খের,
"	"	৪	হইয়াছে, —	হইয়াছ,
৯৬	১৩	২	মুনীপদ,	যুনীপদ,
৯৭	১৩	৬	প্রারুটে	প্রারুটে,
৯৮	১৮	১	ঘেরে,	বুরে,
৯৯	২০	২	অভিষেসনে,	অভিসেচনে,
১১৩	৩	১	কাংস,	কাংস্ত,
১২০	৪	১	তটিনীয়,	তটিনীর,
১২৩	১২	১	কৌশপ,	কৌণপ,
১৩৩	১৪	৬	দে ,	দে'খে,
১৫৫	৫৩	১	গুনি,	গুনি,
১৭৬	১৮	২	বিদুরিব,	বিদুরিব,
১৯৪	৫১	১	অর্থ,	অর্থ ই,
২৪৬ •	২১	১	কুটিতে	কুটিতে

এলাহী

শান্তি কুঞ্জ ।

প্রার্থনা ।

১

মোর কৃপা-ফলে বিশ্ব স্থিতি স্থিতি
পাবে লয়, (১) যবে হবে অনুমতি
মোর আদেশে ঘুরিছে দিন রাত্তি
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

২

এই সুখমা-নিলয় (২) ধরণীরে
শত কোটি যুগ জলমগ্ন ক'রে
রাখে শক্তি-বলে আবরিয়া নীরে
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।*

১। শেষ, ক্ষয়, ২। শোভার আলয় ।

এই ছাদশাকুরা কবিতাগুলির তৃতীয় ষষ্ঠ নবম ও ছাদ-
শাকুর স্থানে দীর্ঘ উচ্চারণে পাঠিত হইবে ।

৩

হ'ল বাসনা সৃজিতে বিশ্ব যাবে
 নীরোপরি গড়িলেন এই ভবে
 শূন্যে স্থাপিলা বিমানে ছায়াধবে (১)
 প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

৪

তার দয়া বিনা মানবের গতি
 নাহি, এ লোকে সে লোকে অবাহতি
 কায়মনে সেবে তাঁরে সাধু যতি
 প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

৫

সেই সচ্চিৎআনন্দ (২) সনাতন (৩)
 অনাগের নাথ পতিত-পাবন (৪)
 সেই বিপন্ন-বিপদ-সংহারণ (৫)
 প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

৬

দিব্যে(৬) নির্জর(৭) কিন্নর(৮) অপসরে(৯)
 প্রত্যাদেশবাহী(১০) গেলেমান(১১) হরে(১২)

১। সূর্য্য, ২। নিত্যজ্ঞান সুখস্বরূপ, পরমেশ্বর, ৩। চির-
 স্থায়ী, ৪। পতিতের পবিত্রকারী, ৫। বিপদগ্রস্তের উদ্ধারকারী,
 ৬। স্বর্গে, ৭। দেবতা, অমর, ৮। স্বর্গীয়-গায়ক, ৯। স্বর্গীয়
 স্ত্রীলোক, ১০। সংবাদবাহী, স্বর্গীয়-দূত, ১১। স্বর্গীয় সেবাকারী,
 ১২। স্বর্গীয় সেবাকারিণী স্ত্রীজাতি ।

ধরা শোভিলেন পশু পাখী নরে
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

৭

শত কোটি দূত সদা তাঁরে সেবে
কোটি অঙ্গ(১) থে'কে জপে এক (ই) ভাবে
জরা-মরা-ক্ষুধা-পান-হীন সবে
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

৮

মহিমার কণা তাঁর ক'তে নায়ে
কোন্ সাহসে কহিতে চায় মরে (২)
অধু দুঃশার প্রলোভনে ঘূরে
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

৯

অহং জ্ঞানহীন অতি অল্প মতি
নাহি পঠিত-বিদ্যায় মোর কৃতি(৩)
তাঁর প্রসাদ বিহনে নাহি গতি
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

১। বৎসর, ২। মানবে, যাহাদের মৃত্যু আছে ।

৩। কার্যকুশলতা, পাণ্ডিত্য ।

১০

যেই শক্তি নেজামী(১) হাফেজে(২) দিলা
সাদি(৩) জামী(৪) স্মৃকীর্তি না যায় বলা
ফের্দোসীর(৫) মন্সে(৬) ধরা কাঁপাইলা
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

১১

তার কৃপায় না হয় কি জগতে
নাহি দ্বিধা(৭) অসম্ভব সম্ভবিত্তে
যতি(৮) বাস্তবিক, নেজামী(৯) দস্যু হ'তে
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

১২

সূচরঞ্জে গ্রীষ্মদলে প্রবাহিতে(১০)
বিনাশন্যনে(১১) গগনে ঘুরাইতে
সবি শক্তি আছে সে চিন্ময়-চিত্তে(১২)
প্রণমামি তাঁরে সেই বিশ্বপতি ।

১। ২। ৩। ৪। ৫। এই পাঁচজন পারসিক কবি । ৬। রবে ।
৭। সন্দেহ, ৮। সাধু, সম্যাসী, ৯। বাস্তবিক ও নেজামী ইহার
দুই জনেই প্রথম জীবনে দস্যু ছিলেন, পরে ঈশ্বরানুগ্রহে মহা-
তপস্বী ও কবি হইয়াছিলেন । ১০। সূচের ছিদ্র মধ্যে উষ্ট্রশ্রেণী
গতারাও করাইতে, ১১। বিনা আশ্রয়ে, ১২। পূর্ণজ্ঞানময়ের
অন্তরে ।

১৩

সেই অলৌকিক শক্তি শক্তিময়
 দিন্ দাসের নীরস রসনায়
 “শান্তি কুঞ্জ” মনোম্বাসে দৌন গায়
 প্রণমামি তারে সেই বিশ্বপতি ।

১৪

“ভাঙ্গাপ্রাণ” আদর পে’ল যে গুণে
 “শান্তি কুঞ্জ” শোভে যেন সে ভূষণে
 কে আদর লভে তার কৃপা বিনে
 প্রণমামি তারে সেই বিশ্বপতি ।

অনুতাপ ।

তোটকছন্দঃ ।

১

সঁপিয়াছি পদে চিত, যা কর হে
হৃদয়েশ অশেষ গুণাকর হে ।

২

ভবসিঙ্ধু কিসে বল, পার হবে
তব নৈকটা লাভ কবে করিবে ।

৩

বল নাথ হরা শুনিতে উতলা
সহসা হৃদয়ে ছুরিকা বিঁধিলা ।

৪

তুমি যার পরে কর নাথ দয়া
তট পায় হরা সিঙ্ধু সস্তুরিয়া ।

৫

বিকলাঙ্গ করে গিরি মজ্জন রে
পঙ্ক হীন জনে গগনে বিচরে ।

৬

তুমি বাম দয়াময় ! যার পরে
অকস্মাৎ তরঙ্গ(১) গরাস করে ।

৭

জলহীন সরে ভক্ষয়ে মকরে ,
তড়িহান(১) বিনা, বজ্রপাত শিরে ।

৮

ক্রিমি-কীট হ'য়ে মল ভক্ষণ রে
সঃ ক্ষীর ননী-রস বজ্জন রে ।

৯

নর নাম ধ'রে পশু-ভাব মনে
নর-সদৃশ নাহিক যেই জনে ।

১০

গুণ হীন জনে নর কে কহিবে
তুটি পাদ করে ধবিলে কি হবে ।

যদি মানব পাশব-বৃত্তি ধ'রে
বলবান মহা হয় দৈব বরে ।

১২

জয় লাভ করে অশ্বরে সমরে
তবু মানব ভায় বলে কি ক'রে ।

শাস্তি কুঞ্জ ।

১৩

স্ব বলেই বলী,—নর তায় বলে
ক্ষমবান,—দলে(১) রিপু-শত্রুকূলে

১৫

বল কে যুঝিতে ক্ষম তার সনে
হয় সে বিজয়ী অমরের রণে ।

১৫

রিপু-তুষ্ট তরে মন্দ কাজ ক'রে
ভ্রমি পাপ-পথে অলক্ষে, ভিমিরে ।

১৬

পুণ্য হীন হৃদে সূধু পাপ শিরে
লইয়া, শরমে প্রভু আছি ম'রে ।

১৭

করি পাপ প্রভো ! তবু দাস-ঘরে
মম নাম লিখা চিরকাল তরে ।

১৮

হয় শাস্তি ধরা রবি অন্ত হ'লে
মম পাপ-তুষাগ্নি সদাই জ্বলে ।

অকুতাপ ।

১৯

দহনে(১) জ্বলিয়া হয় অঙ্গ, মসৌ(২)
উপহাস ক'রে অস্ত যায় শরী ।

২০

কভু নীল নভে দৃষ্টিপাত ক'রে
কহি তাপ ভরে, কুমুদীপতিরে ।

২১

কর তীক্ষ্ণ করে তনু ভিজিত রে ,
হৃদয়ে স্তম্ভু ঘেঘ প্রাপূরিত রে ।

কিরণে বসুধা করিতে উজ্জলা
নিশিতে গগণে, বিভু তোষ দিলা ।

২৩

তব জন্ম নহে বিরহী বশিতে
রজনীর প্রদীপ !—ধরা তুষিতে ।

২৪

শক্তি নাহি পদে চলিতে ফিরিতে
কত ক্লেশ মনে উঠিতে বসিতে ।

২৫

কত বাকি প্রদীপ নিব্বাণ হ'তে
যদি জান, ক'য়ে কর সুস্থ চিতে।

২৬

কভু সঞ্চলিলা পথ-সম্মল রে
যমরাজ, করে ধরিল চিকুরে।

২৭

কি উপায় ক'রে মুক্তি পাইবি রে
শমনের করে বল বাঁচিবি রে।

২৮

বিরহী জন প্রাণ-প্রিয়া বিহনে
হয় না ক সুখী স্রগোপবনে।

২৯

নত, কাঞ্চন-পালক অগ্নিময়ে
অলকা (১) নত, তার চ'খে, নিরয়ে। (২)

৩০

করকা (৩) বলি, পুষ্প করে লয়না
কুমুদীপতি, তামু মনে কল্লনা।

৩১

হয় কীল (১) মনে হিম শীকর (২) তে
সরসীজ (৩) কিনা পুষ্প-কেশর হে !

৩২

নত, বায়ু সঞ্চালন, উগ্র বিষে
ভয় পায় ছুতে স সরোজ বিসে (৪) ।

৩৩

সর্প ভাবি পলায় পরাণ ভয়ে
পরিহাস করে প্রিয় বস্তু চায়ে ।

৩৪

বল, প্রেমিক-নেত্র কি রূপ খুজে ?
স্বপ্ন প্রেম করে মনপ্রাণ বুঝে ।

৩৫

পরদ্রব্য অতীব মনোজ্ঞ হ'লে
পবিত্রাগ করে সুশিক্ষার ফলে ।

৩৬

হ'ক রূপবতী, রসিকা বিরসা
শিশু বালক বা যুবতী বয়সা ।

৩৭

নয় প্রেমিক এ বিষয়ে দ্বিধা (১)
মনচোর মনের বৃহদক্ষনী ।

৩৮

মন দেয় পরে কয় না অপরে
বাতিবাস্তু সদা মিলনের তরে ।

৩৯

মন যার পরে হয় লোলুপ রে
শত বিঘ্ন, কি সাধ্য বিরূপ করে ?

৪০

বহিঃশব্দে হ'তে যদিও অন্তরে
অন্তঃশব্দে হ'তে নয় দূরতরে ।

৪১

মনপ্রাণ ভ'রে দিন রাতি জপে
বিজনে, তুষিছে স্বকঠোর তপে ।

৪২

মনঃপীড়ককে ভয় নাহি করে
সম, বায়ুসখা (২) রজনীশ-করে (৩)

৪৩

কভু নীরদ-নীর কি ভানু-করে
সহয়ে তমুরে প্রিয় লাভ তরে ।

৪৪

অভিলাষ কদাচ সম্পূর্ণ নহে
প্রমদের তরে মনস্তাপ সহে ।

৪৫

হয় না ক সুখী শতকে দরশে
বিরহের রূপাণ (১) সদা উরসে (২) ।

৪৬

মর-জীবন বন্ধ বিচ্ছেদ-গুণে
নয় সাধ্য, খুলে দৃঢ় সে বন্ধনে ।

৪৭

সছুপায় বিনা ব্যগিতান্তর হে
হয় অন্তর দগ্ধ নিরন্তর হে ।

৪৮

পরিণাম বুকে যদি প্রেম করে
ডুবিতে হয় না বিরহের সরে (৩) ।

৪৯

রয় ধৈরজ-অর্গল তার করে
হয় আশ যবে তিতিক্ষার (১) ঘরে ।

৫০

ছড়কা অরপে বসি এক মনে
করয়ে অর্চনা প্রমদে যতনে ।

৫১

মর-জীবন-আশ মিটায় স্থখে
বিভু নাম হৃদে পলকে পুলকে ।

৫২

দরশে নয়নে উষ্ণ হীন প্রভা
সমভাব বিভা রজনী কি দিবা ।

৫৩

চন্দ্র সূর্য্য প্রভা কভু না তির্মা
উপমা কর, বিন্দু—বিমান হবে ।

৫৪

বিকলা তুলিকা প্রতিমা অন্ধিতে
রতনাকর শুষ্ক হবে লিখিতে ।

୧୧

ଶତକୋଟି ଯୁଗେ ରଚନା ହୟ ନା
ଶୁନ “ଦାଦ” ମିଛେ ତୁଲିକା ଧ’ରନା ।

୧୬

ଚରଣେ ମତି ଡୋର ରହେ ସର୍ବଦା
ବିପଦେ ସମ୍ପଦେ ଭୁଲ’ନା କ କଦା ।

কোকিল ।

১

কে তুমি বিহগবর বসি পিকরাগ (১) শিরে
গাহিতেছ কুহু-গীতি, ভাসাইছ দুখ-নীরে
আনন্দে করিছ গান
বধিতে বিরহী-প্রাণ
দয়া মায়া তব হৃদে দেন নাই বিধি
কাদাইছ বিয়োগ-বিধুরে (২) নিরবধি ।

২

বিয়োগী-মরম-জ্বালা কেমনে বুঝিবে পাখি !
কি উপায়ে তব হৃদে দেখাব সে চিত্র আঁকি
পর-মর্শ্ব-সংবেদনা (৩)
কভু ভুক্তভোগী বিনা
বুঝিতে পারে না অগ্রে কি ভাষে বুঝাব
কাছে এস বস, হৃদি ফাড়িয়া দেখাব ।

১। আত্মবৃক্ষ । ২। বিরহজনিত সন্তাপীকে ।

৩। অগ্রে মনোবেদনা, মনকষ্ট ।

৩

জলিছে বিরহ বহ্নি, হৃদি মাঝে অনিবার
নির্বাপ অনল, দিয়া প্রমদা-সন্দেশ-বার (১)

কই পাখী সে সম্বাদ

কেবলি সাধিছ বাদ

মড়ার উপরে খাঁড়া, পোড়া প্রাণে ছালা
সহেনা সহেনা আর ক'রনা উতলা ।

৪

রাজ-অনুচর দিয়া রাজাগম সুসম্বাদ

নগর প্রান্তর বন উপবন-বিসম্বাদ

ঘুচাবে, তুমিবে হিয়া

নব সাজে সাজাইয়া

ভূমিবে হে মহী-রাণী, (২) মোহিতে রাজনে
সুশোভিবে মহীকুহ পত্র ও প্রসূনে ।

৫

যাওনা কোথাও দেখি, আমারি কুটীর-দ্বারে
অহর্নিশ যেন বিষ বরষিছ কুল-স্বরে

তোর সাথে কি বিবাদ

আমি ত নহি নিষাদ (৩)

১। * প্রিয়তমার সংবাদরূপ জল ।

২। পৃথ্বরূপ রাজ্ঞী, ৩। ব্যাধ ।

তবে কেন মোর বাড়াইতে অবসাদ (১)

অশ্রু স্রব নাই, শর (২) সম কুহু-নাদ ।

৬

প্রাণী বধ হেতু তোমা পাঠায়নি ঋতুরাজ
সবারে তুষিতে,—শীতে বিনাশিতে, বীরসাজ
সৈন্য ও সামন্ত সাথী,

দ্বিরেফ (৩) ও সদাগতি (৪)

অতি মৃদু মৃদু ভাবে মলয় হইতে
আসিছেন হিমাস্তক (৫) হিমে বিনাশিতে ।

৭

বিরহী ও বিরহিণী নয় তাঁর চক্ষুশূল
কেবল হে কুহুকণ্ঠ (৬) কর্ণে তোর আছে শূল (৭)
তাই প্রহারিচ সদা

যথা বাতাত্মজ-গদা (৮)
কৌরবপতির (৯) উরু ভাঙিতে তৎপর
এ হৃদি ভাঙিতে সেইরূপ কুহুস্বর ।

৮

হৃদয়ে দয়ার লেশ নাহি তোর পরভূত (১০)
কেনই বা না হবে, সন্ভাব হেন দোষাশ্রিত

১। অবসন্নতা, ক্লান্তি, ২। বাণ, তীর। ৩। দমর,
৪। পবন, ৫। বসন্তঋতু, ৬। কোকিল, ৭। অস্ত্র-বিশেষ,
৮। ভীমের গদা, ৯। দুর্যোধনের, ১০। কোকিল,

পিতা মাতা বিবর্জিত*

ধাত্ম (১) গৃহে প্রপালিত

উচ্ছিষ্টানে বিবর্জিত (২) শূণ্ডে নিহরিত

পারনা স্পর্শিতে ধরা, মহা পাপাশ্রিত । (৩)

৯

সর্বসংসহা ধরা সহে সমগ্র পাপীর ভার

তোর ভার সৈতে নারে তাই তোর বৃক্ষ সার

থাকিতে জীবন তোর

সাধা কি রে ডিম্বচোর (৪)

পবশিবি পবিত্র ধরিত্রী অগ্ৰভূত (৫)

গ্রহিবে ধরণী তোরে. প্রাণ হ'লে গত ।

১০

মর্ষ্যমুদ (৬) যেই জন, তার প্রতি কেবা তুষ্ট

সর্প হ'তে খল, ক্রুর, খল সম নাহি দুষ্ক

সদা কৈলে পরানিষ্ট

হবে তব কিবা ইষ্ট

১। কাক, ২। কাকের বাসায় জন্ম ও কাকপ্রদত্ত আহারেই
কোকিলের বাল্যাবস্থায় পরিণতি, ৩। কোকিল কখনও মৃত্তিকা
স্পর্শ করে না, বৃক্ষেই বসতি, আহারাদিও শূণ্ডোপরে করিয়া
থাকে । ৪। কোকিল কাকের ডিম্বচী খাইয়া স্বস্থানে নিজের
ডিম্ব প্রসব করিয়া যায় । ৫। কোকিল । ৬। মনঃপীড়াদায়ক, ।

অভিষ্ট পূরিবে কোথা ওহে অশুপুষ্ট (১)
দ্বিলোকে পাবে না স্থান কহিলাম স্পষ্ট ।

১১

যে ভাষে করহ রব যে ক'টী অক্ষর তায়
বাখানিতে অর্থ তার হৃদয় কম্পিত হয়
আন্তে আছে কু অক্ষর
বাখ্যা শুন রে পামর ।

শ্রুতি (২) পৃথী, জান এই দুটি অর্থ তার
হুম্, অপভ্রংশে হ, টী, কর ব্যবহার ।

১২

হুম্ অর্থে হয়, জান শাস্তিকগণের মতে
আন্বায় (৩) ধরণী দুটি হয় তব চাক্ষুষেতে
এ দুটি পবিত্র অতি
হয় ভাবে যে দুর্ন্যতি

বিরহ-বিধুর (৪) তার চ'খে কোন্ ছার
কেন না করিবে তারে সদা অত্যাচার ।

১৩

কু শব্দ—(কুৎসিত) বলি বাখ্যা আছে অভিধানে
দ্বিতীয়ার্থ (মন্দ) বলি প্রকাশ্যে সবাই জানে

১। কোকিল, ২। বেদ। ৩। বেদ, শ্রুতি,

৪। বিরহ-তাপিত,

দেখিতেও কুৎসিত

মন্দ ভাষ উচ্চারিত

কু সংসর্গে অবস্থিত সবি কু তোমার

সেই হেতু কুহ রব করিয়াছ সার ।

১৪

না পাখি ! মনের ভ্রমে বলিলু অসত্য কথা

বিরহী বলিয়া ক্ষম, অন্তরে পে'ওনা বাথা

তুমি মোর হও সখা

ও সর অমিয়-মাথা

সেই সরে বিভু সন্নিধানে আকিঞ্চন (১)

বিরহী জনের তরে বাখিত ৭ মন ।

১৫

সুধাকর-শীতকরে (২) জ্বালায় বিয়োগিগণে

দেখি বিয়োগীর ক্লেশ কষ্ট ও সরল মনে

তাই বিভু (৩) সন্নিধানে

সদা কুহ কুহ স্বনে (৪)

অমা তিথি আগমনে ডাক প্রাণপণে

কুহ অর্থে (অমাবস্তা) সুধী জন জানে ।

১। বাঞ্ছা, ইচ্ছা ।

২। চন্দ্রের শীতলকর, ৩। ঈশ্বর,

৪। রবে, শব্দে,

১৬

আইলে সে অমাত্যি চন্দ্রমা রহেনা ভুবে (১)
 খর (২) করে জ্বালাইতে পারেনা বিয়োগী সবে
 যদিও সে তমোরাশি
 ঢাকে আসি দশদিশি
 আলোক বিহনে লোক পুলকিত নয়
 আঁধারেই শান্তি লভে বিয়োগী-হৃদয় ।

১৭

যে হৃদয়ে অঙ্ককার চিরতবে করে বাস
 আঁধারি তাহার ভাল, আলোকেতে সর্বনাশ
 যার সদা দীর্ঘশ্বাস
 মুখে শুধু হা ইতাশ
 হৃদয়েতে আশ্রয়াশ (৩) জ্বলে বারমাস
 হ'য়েছে অঙ্গারবর্ণ তনুটা নির্ঘাস ।

১৮

বল তার আলোকের কিবা প্রয়োজন আর
 আঁধার বান্ধব তার,—আঁধার জীবন যার
 গাকিতে নয়ন-তারা
 সে হয় দর্শন হারা

১। আকাশে, ২। তীক্ষ্ণ, উগ্র, সংযোগীর পক্ষে চন্দ্রের
 কিরণ শীতল, কিন্তু বিয়োগীর পক্ষে উহা তীক্ষ্ণতর। ৩। অগ্নি।

তাই বলি ঋতুরাজ-সামন্ত (১) তোমায়
আন, অমাত্যিগি ডেকে পূর্ণিমা-নিশায় ।

১৯

না পিক ! ক্ষণেক সম্বরণ কর কুল্ল রব
গ্রাসিতে আসিছে টাদে ওই সিংহিকাসম্ভব (২)
তব কুল্লরব (৩) শুনে
অমাত্যিগি ভেবে মনে
মহাসুর (৪) স্রবভানু (৫) যদি ফিরে*যাব
চন্দ্রমার গর্বি খরি কে করিবে হায ।

২০

শুনিলে না মোর কথা পুনঃ আরস্তিলা বব
তোমার মনের কথা এবার প্রকাশি কব
যেই ত্রিলোকের ধব (৬)
তাহারি বিরহে তব
ভাবিয়া ভাবিয়া ক্রমঃবর্ণ তনু খানি
সহে না সহে না তাই মুখে কুল্লধ্বনি (৭) ।

১। বসন্তরাজের অধীনস্থ সৈন্যকপ বাজা, অর্থাৎ কোকিল,

২। রাহ, সিংহিকা রাক্ষসীর পুত্র, ৩। অমাবস্তা-শব্দ ।

৪। অসুর শ্রেষ্ঠ, ৫। রাহ, ৬। পতি, অর্থাৎ ঈশ্বর ।

৭। অমাবস্তা-শব্দ ।

২১

সে বিহনে ত্রিজগৎ সব অমা-তিথি (১) ময়
 তোমার এ রবে বল, গলে না কার হৃদয়
 তোরে যে অমিয়-স্বর
 দিয়াছে ত্রিলোকেশ্বর (২)
 সে মধুর স্বরে সদা কুহু কুহু কর
 কে বুঝে ইহার তত্ত্ব বিনা বিশ্বস্তর । (৩)

২২

পারশ্র ভাষায় বলে, কু শব্দের অর্থ (কোথা)
 হু অর্থে (অদ্বৈত) (৪) যেই সর্বব্যাপী জগৎপাতা
 কি মধুর কুহু শব্দ
 শুনিলে জগৎ স্তব্ধ
 য়ার জন্মে যোগী ঋষি দেবাসুর হর (৫)
 করেন কঠোর তপ, বিরহে বিধুর (৬) ।

২৩

শাখী পরে থাক পাখী সর্বদা পবিত্র দেহ
 মুহূর্তেক পরশ না, পাপ ভরা ধরা-গেহ

১। পূর্ণঅঙ্ককারারূত তিথি, ২। ত্রিলোকের স্বামী,
 ৩। বিশ্বের ভরণ-পোষণকারী, ঈশ্বর । ৪। যাহার দ্বিতীয় নাই,
 'অর্থাৎ ঈশ্বর, ৫। স্বর্গীয় ক্রীজাতি । ৬। কাতর, তাপিত,

শিখরে কন্দরে কত
 যোগী ঋষি সাধে ব্রত
 জীব-শ্রেষ্ঠ হ'য়ে নর, দীন হীন সম
 বায়ুহারে (১) নীরাহারে সাধিছে সংযম (২) ।

২৪

অনিত্য জীবন জানি ভঙ্গুর (৩) ভবের পরে
 বাঁধিলে না নীড়, কভু স্থখে অবস্থান তরে
 পালিতে সন্তানে, স্থখে,
 সে আশাও না'ই বুকে
 তাতেই পরের করে সাঁপেছ সন্তানে
 কারো সনে প্রেম নাই বিভু-প্রেম বিনে ।

২৫

তুমি ত সাধিছ তাঁরে অরুণ-নয়ন-ধর (৪)
 স্নেহে শান্তি দেহে স্মৃতি তনু অতি মনোহর
 সুধাসার (৫) কুল-সরে (৬)
 সদা অশ্বেষিছ তাঁরে
 ও রবে, কে মোহ নাহি যায় তিন পুরে
 নিশ্চয় তোমার আশা পূরিবে অচিরে ।

-
- ১। বায়ুভঞ্জে, ২। যোগসাধনা। ৩। অস্থায়ী, নশ্বর।
 ৪। ঈর্ষাতুল্য চক্ষুধারী, কোকিল, ৫। সুধাবৃষ্টি, অতিমধুর,
 ৬। কোথা দৈবর এইরবে,

২৬

ওই সুমধুর স্বর শুনিয়া ত্রিলোকেশ্বর
 ত্বরায় তোমায় দেখা দিবেন হে পিকবর
 সেরূপ অশ্রুধি যবে
 ওই চ'খে নেহারিবে
 আত্মহারা হ'য়ে তায় ডুবিলে নিশ্চয়
 ডুবে যাহে সাধু যতি (পীর ওলি (১) চয় ।

২৭

সংসারের সুখ দুখ ভালবাসা যাব ভুলি
 কাম ক্রোধ লোহ মোহ কবে দিব জলাঞ্জলি
 মিনতি আমার রাখ
 মোর কথা ভুলনা ক
 কহিও ত্রিলোকনাথে এই অনাথেরে
 কতকাল ভাসাইবে বিরহ-পাথারে ।

২৮

ভুজে নাহি বল আর শক্তি নাই সাঁতারিতে
 আতর (২) সঞ্চিত নাই কি দিয়া চাই তরিতে
 কেবল ভরসা তাঁর
 তিনি ত করুণাধার

১। মুসুল-মান ধর্মের মুনিকামি গুরু ইত্যাদি ।

২। পারের কড়ি ।

সেই মম কর্ণধার ভব-পারাবারে ,
সপ্ৰীতি প্রগতি মম বলিও তাঁহারে ।

২৯

পিক সম মিষ্ট স্বর বল কোথা পাবে “দাদ”
এ কর্কশ স্বরে তোরে ডাকাও ত পরমাদ
সুস্বর কোথায় পাব
যা দিলে হে ভবধন (১)
ভাঙ্গা প্রাণ ভাঙ্গা স্বর, ডাকিতে তাহে
চাহ না করুণা-নেজে আর নাহি সহে ।*

—

প্রতিদান চাহি না ।

১

আঁধার হৃদির জ্যোতিঃ

অন্ধের নয়ন-দ্যুতি (১)

তুমি নাকি হও নাথ

কহে বেদ কোর্যাণে

কথাটি অতীব ধ্রুব (২)

পাতাল মরত ভুবঃ (৩)

সর্বত্রই আলোকিত

তব জ্যোতিঃ-কিরণে ।

২

পে'য়ে তব জ্যোতিঃ-বিন্দু

বৈশ্যানর (৪) রবি ইন্দু

তারকা উলকা পিণ্ড

ঘন (৫) মানো দামিনী (৬)

স্বরগে অপর হর (৭)

গন্ধর্ব (৮) কিন্নর (৯) সুর (১০)

মরতে শোভার খনি

অপরূপা কামিনী ।

১। চক্ষুর জ্যোতি, ২। সত্য, নিশ্চিত, ৩। আকাশ, গগ
৪। অগ্নি, ৫। মেঘ, ৬। বিদ্যুৎ, ৭। স্বর্গীয় সেবাকারি
স্ত্রী জাতি, ৮। স্বর্গীয় বাদক, ৯। স্বর্গীয় গায়ক, ১০। দেবঃ

৩

শত শত তরু লতা

ভিন্ন অবয়বে গাথা

ফল ফল গুলি আবে

সুসমার (১) নিলয় । (২)

সাগর কি মরু গিবি

নন উপনন সবি (৩)

নেহাবিলে, শোক দুখ

সবি পায় বিলয় ।

ভাবুক হৃদয় যবে

বিমগ্ন তোমার ভানে

সৃষ্টিগুলি একে একে

সাজি নব ভূষণে

দেখায় মহিম। তব

হৃদয় টি কবে দ্রব (১)

সুসমার গনি কপে

তোমার দুটি নয়নে ।

৫

ভাবিবার শক্তি যার
 নাই হৃদে, সে আবার
 ভাবুক সাজিয়া দেখা
 দিবে বঙ্গ কেমনে
 চঞ্চল হৃদয় ল'য়ে
 কেউ কি সাগরে যেয়ে
 ডুবিয়া অতল জলে
 পায় কি সে রতনে ।

৬

শূন্যগৰ্ভ (১) এ হৃদয়
 কেবলি অসার ময়
 ভাব রাখিবার স্থান
 নাই এই হৃদয়ে
 ভাবুক শ্রেণীতে নই
 অভাবের বোকা বই
 দূরভাবনায় কাল
 কাটি সদা বসিয়ে ।

৭

তবে কি সেবক, দাস
সেও অতি গুরু ভাষ
পাইনা সহজ পথ

দুরাশাক্তি (১) লজ্জিতে।

সমুখে কণ্টকারণা (২)

হিংস্রক আপদ পূর্ণ

নিপুণতা (৩) তনুভ্রাণ (৪)

নাহি দেহ অজ্জিতে (৫)

৮

প্রভুর আদেশ যে টি
সে টি রে জানিয়া গাঁটি
সম্পাদন করা চাই

তার তুষ্টি সাধিতে

যদি তায় হয় ক্রটি।

তবেই ত হ'ল মাটি

রটাইল কুখ্যাতি টি

অজ্ঞ — সেবা করিতে।

১। দুরাশারূপ সমুদ্র, ২। কণ্টকবন, ৩। পারকতা, কার্য-
দক্ষতা, ৪। বর্ষ, অঙ্গুরাক্ষক, ৫। চরণে।

৯

সময়ের উপযোগী
 যা, প্রভু ভূত্যের লাগি
 ক'রেছেন নিয়োজন
 করা চাই গরজে
 পান থেকে চুন যদি
 খশিল,—দণ্ডের বিধি (১)
 অমনি ভূত্যের প্রতি
 আজ্ঞা হ'ল অব্যাজে ।

১০

আজীবন দিয়া মন
 সেবা কর, অনুক্ষণ
 আকাশকুসুম (২) সম
 মন পাওয়া বাসনা
 সেকাজে কঠিন অতি
 ধরে রূপগতা বৃত্তি (৩)
 বহু গৌরবের—দাতা
 আখ্যাটিক্ত চায় না ।

১। নিত্যকর্ম সম্বন্ধীয় আজ্ঞা অবহেলার প্রায়শ্চিত্ত,

২। অলীক পদার্থ, কিছুই নয়, ৩। স্বভাব ।

১১

আজ্ঞার কি কব কথা
 পর পর কঠোরতা (১)
 শিথিলতা মাত্র নাই
 বুঝিবারে কেলেশ
 পার, বা না পার,—ভার
 সৈতে,—কিবা ক্ষতি তার
 ল'য়ে যে'তে হবে বোঝা
 যথা তার আদেশ।

১২

সবল কি দুর্বল
 স্থির মনা, কি বিকল
 যা কেন না হও তুমি
 না শুনে মিনতি
 অচেতন কি উন্মাদ (২)
 হ'লে,—গেল পরমাদ
 তখন আদেশ লজ্জ
 আছে তব নিকৃতি।

১। কষ্টকারিতা ক্লেশজনক, ২। উন্মাদের প্রতি, ধর্ম্যা-
 দেশ লজ্জনের কোন দাঁও নাই।

১৩

সে হেতু সেবক-খাতে
 এ নাম টি লিখাইতে
 চাহে না,—তোমার আজ্ঞা
 নারে সে সম্পাদিতে
 দিনে রে'তে পাঁচবার (১)
 গুরু আজ্ঞা টি তোমার
 স্থির মনে সম্পাদন
 হয় না ক তা হ'তে ।

১৪

এক মনে এক চিতে
 কখনো না বসে ত্রিতে (২)
 সংসারের মায়া মোহ
 অভাবাদি আসিয়া
 অমনি হৃদয়ে যে'য়ে
 দে'য় ত্রিত ভুলাইয়ে
 অনুভাপে মন ভরা
 স শরমে বসিয়া ।

১। নমাজ, আরাধনা বিশেষ, ২। মনোনিবেশ-পূর্বক
 অর্থাৎ একচিত্তে আরাধনা ।

১৫

ভাবুক সেবক, নহে
 প্রমিক হইতে চাহে
 সেটি ত ও ঢুটি চেয়ে
 কোটিগুণে ভীষণ
 প্রেমিক সে সর্বভাগী
 স্তম্ভ প্রেমময় লাগি
 জগৎ সে তৃণ দে'খে
 বিনা মানাবঞ্জন (১)

১৬

নিরয়ে (২) করে না ভয়
 চায় না ত্রিদশালয় (৩)
 আধার, আলোক দুটি
 তুল্য তার নয়নে
 বাসন্তী-প্রসূন (৪) গুলি
 মরত—তারকা (৫) বলি
 যা ভাবে ভাবুক, দলে (৬)
 প্রেমিক তা চরণে।

-
- ১। মনকে সন্তোষকাবক, যাঁহার দর্শনে মনের তৃপ্তি জন্মে,
 ২। নরকে, ৩। স্বর্গ, ৪। বসন্তকালের প্রাণুটিত পুষ্প,
 ৫। পার্থিব-নক্ষত্র, ৬। দলন করে, মর্দিত করে।

১৭

স্বার্থহীন ভালবাসা (১)

সে হৃদয়ে করে বাসা

ভালবাসা বিনিময়ে

সে ত কিছু চাহে না ।

কেন ভালবাসে তারে

তাও সে বলিতে নারে

রূপজ (২) কামজ (৩) দুটি

পিরীতি সে জানেনা ।

১৮

ভালবাসা মত্রে দীক্ষা

পে'য়েছে, একই শিক্ষা

ভালবাসা জন তারে

শিখায়েছে গোপনে

হৃদয়ে খুঁদিয়া মূর্তি

জাগায়ে দিয়াছে স্মৃতি

ভুলিবে না, আত্মা তাঁরে

রবে যবে যেখানে ।

১। নিকাম প্রেম, ২। মনোহর রূপলাবণ্য দর্শন হেতু
 ভালবাসা, ৩। ইচ্ছানুযায়ী তুষ্টলাভ জন্য ভালবাসা ।

১৯

আমিহ (১) ঘুচিয়া তার
 তুমিহ (২) হ'য়েছে সার
 তুমি ভিন্ন বিশ্বে কিছু
 হে'রে না সে নয়নে
 অজ্ঞানতা নাই তার
 ধারেনা জ্ঞানের ধার
 জাগরণে কি অপনে
 পায় ছদি আসনে।

২০

সত্য করে বল না হে
 এ গুলি এ পাপদেহে
 দিয়াছ, প্রেমিক আপা
 লভিতে এ জগতে
 বারেক শুনিতো চাই
 শুনিলেই শান্তি পাই
 পাব, নাথ! আশা-পথ
 পরিকার দেখিতে।

১। *নিজের অস্তিত্ব, নিজের কিছু আছে বলিয়া জানা।

। তুমিই সর্বস্ব, তুমি ভিন্ন জগতে কিছু নাই।

২১

(ওই) স্বর্গীয় ভূষণ তুলে
 দিলে তুমি যার গলে
 জগৎ পাগল ব'লে

তারে উপহাসিল

পড়ুক জগতে বাজ (১)
 ও কথায় নাই লাজ
 পাগলের সমাদর

তোরি কাছে বাড়িল ।

২২

মনসুর (২) হাফেজ (৩) শিবলি (৪)
 জগৎ পাগল বলি
 উপেক্ষা করিয়াছিল

চিনিতে না পারিয়।

দেখা'য়ে অলৌকিকতা
 ঘুঁচাইল বাতুলতা (৫)
 তখন বুকিল বিশ্ব

সমরমে কাঁদিয়া ।

২৩

পাগল করিতে দাসে
 সাধ যদি ও মানসে (১)
 দিতেছে গ্রীবাটি তোরে
 বাড়াইয়ে হরষে
 দাও কলঙ্কের হার
 হেসে বঁধু গলে তার
 তোমার এ উপহার
 শোভিবে সে উরসে (২)

২৪

তোমায় দিয়াছে মন
 হরষে কর গ্রহণ
 ও মন দাও না দাও
 সে তোমার বাসনা
 দেয়াই মহৎ রীতি
 না দিলেও নাই ক্ষতি
 আমি ত পাগল দাদ
 প্রতিদান চাহি না।

সায়ংসূর্য্য ।

১

সাধি নিত্যকৰ্ম্ম এবে যাও কি বিশ্রামাগারে
প্রভুভক্ত তোমা সম আছে কি এ ত্রিসংসারে
কার আজ্ঞা শিরে ধরি
একচক্র রথোপরি (১)
আরোহিয়া ভ্রমিতেছ অনন্ত বিমানে
কে বুঝে ইহার মৰ্ম্ম, নাহি জানে জানে (২) ।

২

এ লোক হইতে এবে হইলে হে অদর্শন
সারাদিন ভ্রমণ-জনিত শ্রম নিবারণ
হেতু, অস্তাচলে গতি
সারানিশি তথাস্থিতি
করিবে কি ? নিজ স্মৃথে মুগ্ধ তব মন
তিমির সাগরে জীবে করিয়া মজ্জন (৩) ।

১। সূর্য্য একচক্র রথারোহণে গমন করিয়া থাকেন ।

২। দৈবজ্ঞে, ৩। ডুবান, ডুবাওয়া ।

৩

না না অংশুমালী (১) দিয়া উন্নত' হৃদয় তব
গ'ড়েছেন সেই জন যে জন ত্রিলোকধব (২)

নিঃস্বার্থ নিকাম চিতে

এ ব্রহ্মাণ্ড আলোকিতে

তাই তব গতি দিবা রাত্তি একভাবে
লোক চক্ষু (৩) গতি, নর চক্ষু কি দেখিবে ?

৪

মরে (৪) কি বুঝিতে পারে অমরে যে কার্য্য করে
দিনান্তে পাইতে শাস্তি ক্লান্তি নিবারণ তরে

ত্রিয়ামা (৫) বিশ্রামালয়

মনে ভাবে জীবচয়

তাতেই নিশায় বিশ্রামাশায় ঘুমায়
তোমার বিশ্রাম নাই, কে বুঝে তা হয় !

৫

তোমার বিহনে আসি তামসী-রাক্ষসী (৬) গ্রাস ?
করিবেক ধরা, হবে তিমিরের পরকাশ

যদিও বিমান দেশে

কোটি কোটি উড়ু (৭) এসে

১। সূর্য্য, ২। ত্রিলোকের প্রভু, ৩। সূর্য্য, ৪। বাহার
মূঢ়্য আছে, মাহুষে, ৫। রাত্রি, ৬। রাত্রিরূপ নিশাচরী,
৭। তারা।

অবতীর্ণ হইবে ঋক্ষেশ (১) সহকারে
রহিলে জগৎ যে আঁধারে সে আঁধারে ।

৬

কুমুদিনী নায়কের (২) কৌমুদীর (৩) সুবিকাশে
কথঞ্চিৎ প্রভা-বশে, ধরিত্রী উল্লাসে হাসে
সে প্রভা তাহার নয়

তব তেজে তেজোময়

হয় শশী, নৈলে মসী (৪) তোমার বিহনে
জ্বলন্ত প্রমাণ তার অমা (৫) আগমনে ।

৭

ধরণীর অন্তরালে কুহ (৬) সমাগমে শশী
থাকে, তাই পায়না ক তোমার কিরণ রাশি
যে মলিন সে মলিন

তিমির গহবরে লীন

তোমায় বিহীন হ'লে চক্ষু হীন সবে
থাকিতেও চক্ষু, চখে আঁধার দেখিবে ।

৮

ত্রিযামার (৭) সমাগম কালেও বিরাম নাই
যাম (৮) কি যামার্কি কোথা পলানুপলেও তাই

১। চন্দ্র, ২। চন্দ্রের, ৩। জ্যোৎস্নার, ৪। কুমুদবর্ণ,
৫। অমাবস্তা, ৬। অমাবস্তা, ৭। রাত্রির, ৮। দিবা কি
রাত্রির এক চতুর্ভাগ ।

জীবের কল্যাণ তরে
 নিয়ত বেড়াও ঘুরে
 অমনি এ লোক ত্যজি যাও অন্য লোকে
 ঘুচাও তিমির-পট প্রকাশি আলোকে ।

৯

তোমার উদ্ভাপ বিনা তরু লতা প্রাণিগণ
 পারে না বর্দ্ধিত হ'তে, ক্ষীণ ভাবে আজীবন
 কাটাইবে নিরুৎসাহে
 তাই তোমা সনে চাহে
 জগতের সুকল্যাণে করুণা-নিধান (১)
 তাই তোমা ক'রেছেন দেব আশ্রয় দান ।

১০

তোমার উদ্ভাপ পে'য়ে ওষধি (২) তরুর দল
 দান করে জীববৃন্দে আশু সুমধুর ফল
 ও অমূল্য কর ঢালি
 না সেচিলে অংশুমালী (৩)
 সুখাচ্ছ অভাবে জীব হইত আকুল
 কার সনে তোমায় করিব সমতুল ।

১। দয়ার আধার, ঈশ্বর, ২। ফলপাকান্ত বৃক্ষ, ফল পক
 হইলে যে বৃক্ষ মরিয়া যায় । ৩। সূর্য্য,

১১

উত্তম-মোহিনীমন্ত্র ও রূপে রয়েছে মাথা
 যে দেখে তাহার হৃদে জাগে উৎসাহের রেখা,
 অবসাদ যায় দূরে
 হৃদয় উৎসাহে পূরে
 নিত্য নৈমিত্তিক কাজে অব্যাজে প্রবেশে
 হৃদয় স্বতঃই যেন তাগুবে (১) উল্লাসে ।

১২

দ্বিলক্ষ যোজন দূরে থাকি কর, কর দান
 পুঙ্কর (২) নিকর পায় উষায় নবীন প্রাণ
 আনন্দ ধরে না হৃদে
 তাই অজ্ঞ (৩) প্রেমামোদে
 হাসি হাসি এলাইয়া পড়েন শব্দরে (৪)
 প্রেমের বিক্রম মনে কেমনে সম্বরে (৫)

১৩

যদিও সে ছায়া সতী তোমার সাথের সাথী
 সপত্নী স্তম্ভতি দেখি প্রমোদী পদ্মিনী সতী
 পতিরে সপত্নী সঙ্গে
 দেখিলে, কার না অঙ্গে

হয় বিষ বরিষণ সরোজরঞ্জন (১)

কিমাশ্চর্য্য অজ্ঞ আরো সন্নিহিতানন (২)

১৪

যে বতই ভাল বাসে তোরে, অনাতপপতি (৩)

তার চে'য়ে বেশী ভালবাসে সূর্য্যমুখী সতী

কেউ ত তোমার তরে

স্থানচ্যুত হয় না রে

কিন্তু সূর্য্যমুখী ধনী এতই উতলা

ঘুরে তব সাথে সাথে ও প্রেম বিহ্বলা ।

১৫

যার হৃদে ভালবাসা প্রবেশ ক'রেছে হায় ।

প্রমদ বিহনে, স্বর্ণ-সিংহাসনো নাহি চায়

সীরামতি বিভূষিত

মরকতে (৪) সুগ্রথিত

মনোহর প্রাসাদ সে দেখে অগ্নিময়

মিলনাশে গতি সদা, যথা মনে লয় ।

১৬

মজলু (৫) প্রেমিক-রাজ রাজ-সিংহাসন ত্যজি

মনে মনে গতি তার লায়লা(৬)র প্রেমে মজি

১। সূর্য্য, ২। হস্তমুখী, ৩। সূর্য্য, ছায়াপতি ।

৪। রক্তবর্ণ মণি বিশেষে, ৫। জনেক প্রেমিকের নাম ।

৬। মজলুর প্রমদার নাম ।

কভু প্রাংশু (১) অঙ্গি-শিরে
 কভু তটিনীর তীরে
 কভু গিরি-কন্দরে (২) কখনো যোগী বোশে
 ভ্রমিতেন দ্বারে দ্বারে প্রমদা উদ্দেশে ।

১৭

প্রেমের স্বভাব কভু চঞ্চল অস্থির নয়
 প্রেমিক-হৃদয়ে প্রবেশিলে নাহি যেতে চায়
 ' দেহের পতন ত'লে
 আত্মার সহিত মিলে
 বাস করে অনন্ত সময় একি ভাবে
 তার বিশ্লেষণ (৩) নাই ভূবে (৪) কিবা দিবে (৫)

১৮

কিন্তু আশ্চর্যের কথা যে স্বভাব ধরে যেই
 তার বিপরীত কার্য করিতে পারে কি সেই
 নিশ্চল স্বভাব ধ'রে
 ' প্রেমিকে চঞ্চল করে
 ঘুরায় সর্বত্র মিলনাশে প্রমদার
 প্রেম তুমি ধন্য ! হেন শক্তি তোমার ।

১। উচ্চ, ২। পরিতগুহায়, ৩। বিশ্লেদ, ৪। মর্ন্তে,
 ৫। স্বর্গে ।

১৯

তাই বলি হে অরুণ (১) তরুণ কি পুরাতন
পথিক, প্রেমের পথে হইয়াছে যেই জন

সূর্য্যমুখী সম ঘূরে

প্রমদা-দরশ তাঁরে

যথা, মধ্যাহ্নে (২) কি বারুণি (৩) যেই দিকে
যাও তুমি, সূর্য্যমুখী ফিরে স্মিত-মুখে (৪) ।

২০

সহস্রাংশু (৫) তব অংশু (৬) অতীব কল্যাণকর
কখনো মনঃপীড়দ কভু মনঃপীড়াহর

একি বস্তু দুটী গুণ

একটীও নহে ন্যূন

হে মরীচিমাণি ! (৭) মন খুলি বলি মোরে
পূর্ণ কর অভিলাষ সাধি যোড় করে ।

২১

বিভাবরী (১) অবসানে ঐন্দ্রি (২) দিকে পুনঃরায়
হইবে উদয় যবে, শাস্ত ভাব ধরি কায়

১। সূর্য্য ।

২। মধ্য আকাশে, দ্বিপ্রহর সময়ে,

৩। পশ্চিমদিকে, ৪। হাসিমুখে, ৫। সূর্য্য, ৬। কিরণ,

৭। সূর্য্য ।

হেরিলে তোমার মূর্তি
 হৃদয়ে ধরে না স্মৃতি
 ও রূপের স্মাধুরী হেরি দু'নয়নে
 যেমন শিশুর ভাষা সুধা সম কাণে ।

২২

ক্রমে কোমলতা পরিহরি উগ্র ভাব ধর
 রৌদ্র-রসে(১) মত্ত হ'য়ে যুদ্ধের স্রু সাজ পর
 মধ্যাহ্নরে (২) পদার্পণ
 কর যবে হে তপন !

কার সাধ্য নয়নে চাহিবে তব পানে
 বৈশ্বানরে (৩) পরাজয় কর ও কিরণে ।

২৩

ধরিত্রী প্রথর করে প্রাণে ছটফট করে
 আবার করুণা আসি পশে তব ও অন্তরে
 ক্রোধ পরিহার কর
 পুনঃ শাস্ত ভাব ধর
 মধুর মোহন মূর্তি ধর অন্তকালে
 একেবারে মধ্যাহ্ন-উগ্রতা (৪) যাও ভুলে ।

১। ক্রোধোদ্দীপক রস, ২। মধ্য আকাশে,

৩। অগ্নিকে, ৪। দ্বিপ্রহর কালীন তেজঃ।

২৪

এ পরিবর্তন কেন দিনে তিনবার হয়
কৌশলে কহিছ, দে'খে শিখুক মানব-চয়
শিশু হ'তে যুবাকালে
উন্নতি সোপানে চলে
বার্দ্ধক্যের অবস্থা ক্রমেই হীন অতি
চিরদিন যৌবন রবে না মুঢ়মতি ।

২৫

প্রদোষের দশা তব দেখিলে শিহরে তনু
ক্ষীণহ'তে ক্ষীণতর, বিভা শূন্য হও ভানু
চাহিতে তোমার পানে
কষ্ট নাহি ছনয়নে
শিখাও তেজস্বীগণে যেন এই ভাবে
চিরকাল প্রতাপ থাকে না সমভাবে ।

২৬

হে মোহাক্ষ-মানব ! (১) বিভব পে'রে ভুলে গেলে
অবিচার, অত্যাচার, অনাচারে মে'তে র'লে
দেখি তপনের (২) দশা
হৃদয়ে কি থাকে আশা

একটী দিব্যর মাঝে কত ব্যতিক্রম
জীবনে অক্ষুণ্ণ (১) রবে তব কি বিক্রম ।

২৭

শুনেছি পুরাণে আছে দ্বাদশটি মুখ তব
তাই নাম, দ্বাদশ-আত্মন (২) তব ছায়াধব (৩)
এক মুখে কর ঢালি
দহ পৃথ্বী, অংশুমালি (৪) !
লপন-নিকরে (৫) যবে ও মযুখ-মালা (৬)
উগারিবে, কে সজিবে সে তাপের জ্বালা ।

২৮

শিরোপরি চারি হস্ত উর্দ্ধে তব হবে স্থান
যে রশ্মি-সমষ্টি (৭) বিভূ ক'রেছেন তোরে দান
পূর্ণভাবে দিবে নরে
স্ব স্ব কৰ্মফল তরে
সে মহা প্রান্তরে (৮) যথা উপায় বিহীন
কি দোষ তোমার, সব কৰ্ম-ফলাধীন ।

১। স্থানহীন, পূর্ণাবস্থা । ২। সূর্য্য, ৩। সূর্য্য ।

৪। সূর্য্য, ৫। মুখ সমষ্টিতে, ৬। কিরণরাশি ।

৭। সম্পূর্ণ কিরণ, ৮। পরলোকে, মহা বিচারস্থলে

২৯

পলেক (১) ও তীক্ষ্ণ করে চক্ষু পল (২) মজ্জা আদি
ফুটিতে থাকিবে যথা, বাতায়-আবর্দ্ধে(৩) অন্ধি(৪)

সে জ্বালা অসহ্য অতি

রোধিতে নাহি শক্তি

কাজেই সহিবে নর মর মর ভাবে

মরিতে চাহিবে কিন্তু মৃত্যু নাহি হবে ।

৩০

তুমি অতি প্রভু-ভক্ত প্রভুর আদেশ পাল

যে ভাবে চালান তিনি সেই ভাবে সদা চল

যে শুনেনা তাঁর বাণী

কৃপথে সুপথ জানি

স ইচ্ছায় করে গতি, তার কিবা গতি

হবে বল, সেই দিনে অনাতপ-পতি (৫) ।

৩১

পিতা মাতা পুত্র কন্যা জায়া ও ভগিনী ভ্রাতা

পরস্পর সন্মুখীন হইলে কবে না কথা

ভাবি স স কৰ্ম্মফল

ভয়ে হবে দুর্বল

১ । একপল সময়ে, ২ । মাংস, ৩ । বায়ুদ্বারা উত্থলিত,

৪ । সমুদ্র । ৫ । ছায়াপতি, সূর্য্য ।

এ ভবের স্নেহ ও মমতা যাবে ভুলি
আত্মীয়তা বন্ধুতাদি দিবে জলাঞ্জলি ।

৩২

কর্মফল বিনা, বন্ধু হবে না সেদিন কেহ
সেই কর্মফল-লাভ ক'রেছি কি না সন্দেহ
মোহের মায়ায় ভুলি
পুণ্যকর্মের জলাঞ্জলি
রিপু-পরিতোষে সাধিয়াছি অনাচার
তব করে আতপত্র (১) কে হবে আমার ।

৩৩

কেবল ভরসা শুধু শেষ-নবি-বর (২) কৃপা
তিনি ভিন্ন এ দীনের রক্ষা কে করিবে ত্রপা (৩)
সে নাম বারিদ (৪) ভাবে
তব করে ছায়া দিবে
পিপাসাদি নিবারিবে করি জলদান
কাউসর (৫) নিব'র (৬) যাঁর করে বিজ্ঞমান ।

১। আতপরক্ষাকারী, ছাতা ।

২। প্রেরিত পুরুষ, হজরত মোহাম্মদ, ৩। লজ্জা, ৪। মেঘ,

৫। স্বর্গের প্রস্রবণবিশেষ, ৬। কবণা ।

৩৪

মোর জ্যোতি-কণা পে'য়ে তুমি এত জ্যোতিষ্মান (১)

তার অনুকম্পা ভিন্ন নাহি মোর পরিত্রাণ

সর্ব্বত্রই গতি তব

জানি ওহে ছায়াধর (২)

আমার প্রগতি শত শত বল তাঁরে

বিস্মৃত না হন মোরে সে মহাপ্রাপ্তরে ।

আমি সত্যী ।

১

এস বঁধু হৃদাসনে
আসিতে সঙ্কোচ মনে
কেন করিতেছ অকারণ
তোমার অপরিচিত
নহে বঁধু এই চিত
এ ত নাথ ! তোমারি আসন ।

২

কলুষ-(১) পুরীষে (২) পোরা
তুমুটি লইয়া ধরা
তোমার আদেশে আসিয়াছি
চাহিবায় শক্তি মোর
দিবার শক্তি তোমার
দিলে কি তা কখনো ত্যজেছি ।

৩

কে বুঝে তোমাব লীলা (৩)
কে বুঝে তোমার খেলা
তুমি হও শক্তির সাগর,

মনোমত্ত কর কাজ
পরেরে লাঞ্ছনা লাজ
দিতে বঁধু এই গুণ ধর ।

৪

যাতে তুষ্ট থাক তুমি
তাতেই সন্তুষ্ট আমি
যা ইচ্ছা, বলে না কেন লোকে
কলঙ্কে শঙ্কিত নই
যাই হই তাই হই
তাজিতে পারিবে না ত মোকে ।

৫

বল, কোথা তাড়াইবে
কার রাজ্যে পাঠাইবে (১)
এ দাসীকে কেবা খে'তে দিবে (২)
দেখাইতে যদি পার,
তবে যাব স্থানান্তর
নৈলে দাসী তোরে না ছাড়িবে ।

১। ত্রিজগতে ঈশ্বরের রাজ্য ব্যতীত অতৃকাহারো রাজত্ব
নাই। ২। ঋদ্ধ দাতা ত্রিজগতে ঈশ্বর ব্যতীত কেহ নাই।

৬

শত কোটি দয়িতারে (১)

যে জন প্রণয়-ডোরে

সম ভাবে বেঁধে রাখা যায় ।

স্ব স্ব পরিচর্যা-গুণে

ভালবাসা জনে জনে

ন্যূনাধিকে সকলেই পায় ।

৭

যেনা জানে পরিচর্যা (২)

রূপে গুণে যে কদর্যা

জায়া-শ্রেণী মাঝে সে কি নত ?

পতি কি কুলটা (৩) বলি

দেয় তারে জলাঞ্জলি (৪)

হেন কথা কার সাধ্য কহে ।

৮

যা ইচ্ছা তোমার বল,

নাহি তায় কোনো ফল,

কারো নই, আমি ত তোমারি

১। পত্নীকে। ২। সেবা। ৩। ভ্রষ্টা, পরপতির প্রতি ঘাসক্ত

৪। ত্যাগ করণ।

গুণের না ধারি ধার
সদাচার (১) কদাচার (২)
বা করি তোমারি নামে করি ।

৯

পুণ্য কাজে হও তুষ্ট
পাপে কেন হও রুষ্ট
এক বার বল মন খুলে
পাপ সৃষ্টি কে করিল
নষ্টেন্দ্রিয় (৩) কেবা দিল
রঙ্ দেখে ডুবায় সলিলে ।

১০

আদমে (৪) গোধূম (৫) খে'তে
নিষেধিলে বহু মতে
কিন্তু তার বাড়াইলে লোভ
গমে ত্যজি মতিমান
ভিন্ন আঙ্গিনায় শান
গমে সাথে দেখি, বাড়ে ক্রোভ (৬) ।

১। পুণ্যকার্য্য, ২। কুআচার, মন্দকার্য্য ।

৩। কুকার্য্যাসক্ত ইন্দ্রিয় । ৪। মানবের আদি পিতা,
জরত আদমকে, ৫। গম, স্বর্গীয় ফল বিশেষ, ৬। মনস্তাপ ।

১১

তোমার কৌশলে ভায় ।

গে'তে ত'ল অনিচ্ছায়

লোভ-বশে (১) আদমে গোধূমে

কে বুঝাবে এ কৌতুক

আদমে ত'লে বিমুগ্ধ

স্বর্গ ত'তে নিপতিলে ভূমে ।

১২

ব'লে ক'য়ে এ মরতে

আদমের পাঠাইতে

ভাতে বল কিবা ছিল ক্ষতি

নির্দোষীরে দোষী ক'রে

কলঙ্কে ডুবালে তারে

তুমি নাকি অগতির গতি ।

১৩

তু দিকেই থাক নাথ

পদে কোটি প্রণিপাত

কি কৌশল ! চৌরে ও সাধুরে

কারে বল, সিঁদ দিতে

কারে বা সজাগ (২) র'তে

কার সাধ্য দোষিবে তোমা'রে ।

১৪

যদি কেহ তুলে কথা

অমনি কাটিবে মাথা

তীক্ষ্ণতর-গাঁড়া-শরিয়তে (১)

সে ভয় যদি না র'ত

মন খুলে ক'য়ে দিত

এ কিস্করী (২) সবার সাক্ষাতে ।

১৫

জাননা বা কি কৌশল

আমি কৈলে বল, চল,

করাইয়া তুমি ত নির্দোষী

প্রভুর নাহিক দোষ

কথায় কথায় রোয

দোষ না ক'রেও দোষী দাসী ।

১৬

তোমার ইঙ্গিত (৩) বিনা

পাতাটী কভু হেলে না (৪)

কোন্ কাজে বল আমি হেলি

১। পুণ্যকার্যের কঠোর আজ্ঞারূপ খড়্গ, ২। দাসী ।

৩। ইশারা, সঙ্কেত, আদেশ, ৪। ঈশ্বরের আদেশ ব্যতীত
বৃক্ষের পত্রটী পর্য্যন্ত কম্পিত হয় না ।

স্বর্গে বা নরকে যথা
ইচ্ছা হয় দাও তথা
দোষী কেন পাণ্ডীয়সী বলি ।

১৭

তোমার হৃদয় উচ্চ
জগৎ অতীব তুচ্ছ
তোর সম নাহি কেহ নাথ !
স্বার্থ ত্যজে পরহিতে
যে, সে শ্রেষ্ঠ ত্রিজগতে
দাসী বাক্যে কর কর্ণপাত ।

১৮

এ হৃদি পবিত্র নয়
তাতে যদি ঘৃণা হয়
ছুটি পদ রাখিতে তোমার
বল কি করিব আমি
তুমি ত অন্তরবাসী (১)
জান স্বামী মনটা আমার ।

১৯

তোমায় হৃদয়ে পে'লে
সব জ্বালা যাব ভুলে
আজীবন যা আছে অন্তরে

তাপহীন রূপরাশি
হৃদি উজ্জলিবে আসি
বিদূরিব কলুষ-জাঁধারে (১)

২০

দাসীর তুষ্টি তরে
একবার প্রেম ভরে
দয়া করি এস হৃদাসনে
তব তুষ্টি বুঝি না হে
মোর কিবা কাজ তাহে
তোষ মোরে প্রেমাধীনী জে'নে ।

২১

গোলাপ, যুথিকা জাতী
কুন্দ বেলা ও মালতী
মকরন্দ-সংযুত প্রসূনে (২)
পায় বহু পুষ্পরস
তবুও ত রেণুবাস (৩)
বসে মলে (৪) ঘৃণা নাহি করে ।

১। পাপরূপ অঙ্ককারকে ।

২। পুষ্প মধুযুক্ত ফুলে । ৩। ভ্রমর । ৪। ত্যাগকৃত
পুরীষে, মৌমাছিগুলিকে কখনও কখনও বাহ্যের উপরেও
বসিতে দেখা যায় ।

২২

দেখ নাথ ! ছায়াধবে (১)

প্রতি ঘটে (২) পূর্ণ ভাবে

প্রতিবিন্দু (৩) সবারেই তোষে

তপন ত তব সৃষ্টি

মহিমার বিন্দু ওটী

সাগরে বুদ্ধবুদ্ধ (৪) সম ভাসে ।

২৩

তুমি পূর্ণ চিন্ময় (৫)

তোমাতে সকলি লয় (৬)

ডাকে তোরে যে জন যে ভাবে

তারে সেই ভাবে তোষ;

কারেও না কর রোষ

দুঃখিনী পাবে না কেন তবে ।

২৪

তুমি নাথ ! হও একা

শত কোটী জায়া-সখা (৭)

সবে কি যুবতী সুরসিকা

১। ছায়াপতি, সূর্য্য । ২। পাত্রে ।

৩। অমুরূপ আকৃতি । ৪। জলবিন্দু । ৫। পূর্ণজ্ঞানময় ।

৬। মিশ্রিত, মিশিয়া যাওয়া । ৭। শতকোটি স্ত্রীরপতি ।

সবাই কি রূপবতী

সবাই কি বুদ্ধিমতী

সবাই কি মনোজ্ঞ সেবিকা (১)

২৫

সবে সম হ'তে চাহে

তোমার ইচ্ছা তা নহে

ত্রিজগতে উচু নিচু তাই

তাহে অকৃতজ্ঞ (২) নহি

(তবে) মরমে (৩) মরিয়া রহি

দরশ পাইনা যবে চাই।

২৬

নাই দুঃখন ভঙ্গী

হাব (৪) ভাব নহে সঙ্গী

হই দুয়া (৫) নহি রসবতী

না জানি রসের কথা

না জানি ভুলাতে ভর্তা (৬)

না জানি করিতে স্তব স্তুতি।

১। ইচ্ছানুরূপ সেবাকারিণী। ২। অসন্তুষ্ট, ধন্যবাদহীনতা।

৩। অস্তরে। ৪। অঙ্গভঙ্গী, বিলাসচেষ্টা।

৫। বিগত যৌবনা, যৌবন হীনা। ৬। পতি।

২৭

নিশ্চয় করিয়া কই
তোমা বিনা কারো নই
সুধু একা তুমি মোর গতি
জীবন যৌবন মন
তোমাতেই সমর্পণ
ক'রেছি, নিশ্চয় আমি সত্য ।

২৮

কত দয়া হৃদে তব
কি কহিব ভবধর (১)
এক মুখে শক্তি নাই ক'তে
তাজি, তোমা হেন পতি
যেই সেবে উপপত্তি (২)
তারেও পোষিছ (৩) দুখে ভাতে ।

২৯

ও প্রেম সলিল দিয়া
সেচিলে এ দগ্ধ হিয়া (৪)
বাহিরিয়া সে রস চ'থেতে

১। ভবের পতি, ঈশ্বর । ২। স্বপত্তি ভিন্ন, অত্যাশ্রয়, নিরাকার
জ্যোতিষ্ময় ঈশ্বরোপাসনা বিরত, দেবদেবী বা মূর্তিপূজক ।
৩। প্রতিপালন করিতেছ । ৪। হৃদয় ।

অজ্ঞাতে আশ্রয় ল'য়ে ,

রোধিল অঙ্গুলিত্রয়ে (১)

লেখনী ও লেখ্যপত্রী(২)ভিত্তে(৩)

৩০

দাসীরে বিকলা (৪) দেখি

কল্পনা ও ম্লানমুখী

সময় বুঝিয়া পলাইল

সরমে সে নেত্র-জলে

রোধিলাম বস্ত্রাঞ্চলে

স্মৃতি দরশন আশা দিল ।

৩১

যখন বিরলে পাব

হৃদাসনে বসাইব

হৃদকবাট (৫) দেখাব খুলিয়া

সঙ্কোচন (৬) বিক্ষুব্ধ (৭)

ওই নামে অনুক্ষণ

একদৃষ্টে তোমাতে চাহিয়া ।

১। লিখিবার জন্ত যে তিনটি অঙ্গুলি ব্যবহৃত হয় ।

২। কাগজ । ৩। ভিত্তি, আর্দ্রকরে ।

৪। বিহ্বলা, চঞ্চলা । ৫। হৃদয়ের দ্বার । ৬। প্রস্থাসের
সঙ্গে সঙ্গে হৃদপিণ্ডের ক্ষুদ্র প্রাপ্ত হওন । ৭। শ্বাসগ্রহণের
সঙ্গে সঙ্গে হৃদপিণ্ডের বর্দ্ধিত প্রাপ্ত হওন ।

মেঘ ।

১

হে বারিদ ! বহুদিন তব দরশন
কিহেতু পাইনি, মোরে বল বিশেষিয়া
কেন বা লুকায়ে আছ ত্যজিয়া গগণ
কোথায় র'য়েছ ? বল, কাহার লাগিয়া ।

২

তোমা বিনা নাচে কোথা শিখণ্ডী-শিখিনী (১)
বিস্তারি কলাপ (২) কই করে কেকা রব (৩)
যখন হৃদয়ে ধর, চঞ্চলা অশনি (৪)
সে শোভা বর্ণিতে কবি হয় পরাভব ।

৩

তব প্রিয়া সৌদামিনী (৫) কভু তোমাছাড়া
রহে না তিলান্নি কাল সেবিতো গুপদ
দম্পতির এর চে'য়ে সুখ কিবা বাড়ি
ঘুচাইতো অন্তরের বিরহ আপদ ।

ময়ূর ময়ূরী । ২ । পুঙ্খ, ৩ । ময়ূরের শব্দকে “কেকা”
কহে । ৪ । বিদ্যুৎ ।

৪

ধূম, জল, বায়ু, অগ্নি এই চতুষ্টয়
হইতে তোমার জন্ম শাস্ত্রের বচন
এ চারি দ্রব্যের গুণ বর্ণনীয় নয়
দেব-আত্মা রূপে কর জনম গ্রহণ ।

৫

কি তব দেহের গুণ পবিত্রতাময়
তুমিই প্রকৃত সাধু রূপে অধিষ্ঠিত
তব সহবাসে নীচ জন উচ্চ হয়
সঙ্গ গুণে স্বভাবতঃ নীচতা বর্জিত ।

৬

দেখ অশ্বুধির (১) নীর লবণে পূরিত
সেই লবণাক্ত জল করিয়া শোষণ
তব কুক্ষী-যন্ত্রে (২) তারে করিয়া শোধিত
স্মিষ্ট মধুর বারি কর বরিষণ (৩) ।

১। সাগরের । ২। উদররূপ যন্ত্রে । ৩। শাস্ত্রে কথিত
আছে, মেঘ সমুদ্রের লবণাক্ত জল শোষণ করিয়া জীবগণের
কল্যাণার্থে বৃষ্টিরূপে মধুর বারি বর্ষণ করে ।

৭

তব সুধা-ধারে (১) ধরা না সিঞ্চিলে (২) তুমি
রবিকরে বসুন্ধরা সু জলন্ত চিতা (৩)
মরুতে হইত নত সু উর্বরা ভূমি
জলিয়া হইত ভস্ম বৃক্ষ লতা পাতা ।

৮

হে মহান্ ! তুমিই ঔষধি-তরু (৪) গগণ
ত্বরা ত্বরা রত্ন রূপ ফল প্রসবিত
মল্লৌষধি (৫) সম তব বারি বরিষণে
ধাত্রী রূপে সেবা কর আরোগ্য লভিতে।

৯

তোমার প্রসাদে ফল পুষ্পে সু শোভিত
ধরা ভরা সু দৃশ্যে,—নন্দনবন সম
তব সুধাসার (৬) হ'তে করিলে বঞ্চিত
শ্মশান বলিয়া মনে উপজিত ভ্রম ।

১০

তোমারি প্রসাদ, সরসীর স্বচ্ছ জল
তাহে সরসীজ (৭) কেলী করিছে আমোদে

১। অমৃতরূপ অনর্গল জলধারায়। ২। সেচন করিলে।
৩। যে স্থানোপরি শব দাহ হয়। ৪। যে বৃক্ষ ফল পকান্তে মরিয়া
যায়। ৫। মল্লরূপ ঔষধি, ভেবড়। ৬। সুধাবৃষ্টি। ৭। পদ্ম।

হরষে তাদের তনু রসে ঢল ঢল
অলি(১)ল'য়ে করে কেলী(২)সরোজ(৩)প্রমোদে

১১

নিশিতে কুমুদকুল ফুটে সরোবরে
মল্লিকা মালতী জাতী যুথী,—উপবনে
কামিনী রজনীগন্ধা কুন্দ ও টগরে
গোলাপ-অশোক-বেলা-খেলা স্মিতাননে ।

১২

ওই দেখ শূন্য-পথে তোমারি কারণে
প্রেম রূপ হারে যার হৃদয় শোভন
বলিয়া ফটিকজল (৪) ডাকিছে সঘনে (৫)
ধনু স্ন প্রেমিক ওই চাতক রতন ।

১৩

হেমন্ত শিশির আর বসন্ত নিদাঘ (৬)
চারি ঋতু ক্রমে ক্রমে হইলেক গত
এযাবৎ তোমারি কারণে মহাভাগ (৭)
তব পানে তাকিয়া সাধিছে মহাব্রত । (৮)

১। ভ্রমর। ২। আমোদ, খেলা। ৩। পদ্ম।

৪। চাতক পক্ষীর রবে “ফটিক জলের” প্রতিধ্বনি অনুমিত হয়। ৫। ঘন ঘন। ৬। গ্রীষ্মঋতু। ৭। সৌভাগ্যশালী। ৮। মহাব্রত, অর্থাৎ আটমাস কাল জলাভাবে কঠাগত প্রাণ চাতকের উপবাস।

১৪

তুমি যদি তার পানে ফিরে নাহি চাও

কি গতি হইবে তার ভাব একবার

প্রণয়—পিপাসু (১) তুমি হও বা না হও
সে কিন্তু জীবন রাখে জীবনে (২) তোমার

১৫

রত্নাকর স্ফীত করি উদরস্থ বারে (৩)

ব্রহ্মাণ্ড প্লাবিত করি রাখেন নিয়ত

চাঁতকের ক্ষতি বৃদ্ধি নাই সেই নীরে

না পে'লেও তব নীর, সে তায় বিরত । (৪)

১৬

ধরায় সমস্ত প্রাণী রাখিতে জীবন

তটিনী (৫) পল্লব (৬) কূপ সরসী সাগর

অপবিত্র পবিত্র,—করে না অশ্বেষণ

সেই জলে তৃষ্ণা নাশ করে নিরন্তর ।

১৭

কিন্তু দেখ চাতকের কি উন্নত মন

বারে সঁপিয়াছে প্রাণ, তারি তরে আশা

১। প্রণয় রূপ তৃষ্ণাতুর । ২। জলে ।

৩। জলে । ৪। বৃষ্টির জল ব্যতীত চাতক পক্ষী কোনও জলই
পান করে না । ৫। নদী । ৬। ডোবা, জলাশয় বিশেষ ।

তার নীর বিনা অন্ত সলিলে কখন
নিবারণ করিবে না মহতী পিপাসা ।

১৮

বিন্দুমাত্র জল হেতু উর্দ্ধমুখী হ'য়ে
কাতরে “ফটিক জল” বলি চাহে জল
তুমি যদি তার তরে দয়ালু হৃদয়ে
বর্ষ জল তাই তার মানস সফল ।

১৯

দেখ ধুম্বোনি (১) জল ধারা নাহি দিয়া
ঝঞ্ঝা বাতে (২) ছিন্ন ভিন্ন করহ যখন
শিলাঘাতে (৩) চূর্ণ চূর্ণ কর তার হিয়া
গভীর আরাবে (৪) কর তর্জ্জন গর্জ্জন ।

২০

এ সকলি অনায়াসে সে ত স'য়ে থাকে
কেন এত লাঞ্ছনা গঞ্জনা অপমান
কেন বা করকাঁঘাত (৫) সহে সে মন্তকে
যাহার পত্তনে কভু হারায় পরাণ ।

১। মেঘ। ২। প্রবল বায়ুতে, উচ্ছৃঙ্খল বাতাসে।
৩। শিলাপাতে, শিলপতনে। ৪। রবে, শব্দে। ৫। শিলা
দ্বারা আঘাতে।

২১

তোমার এ কষ্টকর জল বিন্দু বিনা
ওহে জলধর ! মনে বুঝহ বিচারি
আর কোনো স্থানে কিহে সলিল মিলে না ?
পায় শত স্থানে,—নহে তাহার ভিত্তারী ।

২২

এক উপাসক, সেই চাতক প্রবীণ (১)
এক যজ্ঞ, সদা সেউ করে অনুষ্ঠান
এক মন্ত্রে দীক্ষিত সে,—দৈত ভাব হীন (২)
এক মনে আছতি সে, দেয় মন প্রাণ ।

২৩

চাতক, প্রেমিক—গুরু, প্রেম শিখাইতে
নশ্বর (৩) জগতে লভিয়াছে সে জনম
তাহার নিজের স্বার্থ নাই এ মহীতে
প্রমদে (৪) মরম (৫) দিয়া শিখায় করম ।

২৪

শিখুক মানবগণ স্ত্র প্রেম করিতে
যাহাতে আত্মার গতি হবে উর্দ্ধগত
যদিও মহৎ ভাব আছে ক্ষুদ্র চিতে
যতনে শিখ না কেন ? হও না উন্নত ।

১। জ্ঞানী, পরিপক। ২। যাহার ভালবাসা দুজনের উপরে
নহে। ৩। অস্থায়ী। ৪। ভালবাসাজনে। ৫। অন্তর, মন।

২৫

ক্ষুদ্র বলি স্বগিও না, তনু ক্ষুদ্র যার
সে কখনো নহে ক্ষুদ্র, মহৎ অন্তর,
মহৎ সে জন, দেখ, করী ভীমাকার
হরির (১) নিকটে তার কিসের গুমর ।

২৬

ধিক হে মানব তুমি জীব-শ্রেষ্ঠ হা'য় !
অপ্রেমিক শুষ্ক হৃদি রস হীন শিলা
তোমার গুণের কথা কহিব রে কায়
প্রেম-ঘাটে তনু-তরি কত থেয়া দিলা ।

২৭

প্রেম-মূর্তি সদা, যাহা দেখে ছনয়নে
দুঃখে শোকে অনুরাগ নাই তার প্রতি
সুখের সময়ে রাখ হৃদয়ে যতনে
দুঃখের সময়ে তারে অমনি বিরতি (২)

২৮

চাতকের প্রেম, সুখ দুঃখ ও যাতনা,
বজ্রাঘাত ও করকা(৩) পাত ভীম-নাদ (৪)
এ সকলি সহে ধৈর্য্যচ্যুত সে হয় না
তবে আশাপূর্ণ,—পে'য়ে বঁধুর প্রসাদ (৫)

১। সিংহের। ২। বিমুখ।

৩। শীলা। ৪। ভয়ঙ্করশব্দ। ৫। অনুগ্রহ।

২৯

সে বারিবাহন (১) অতি পাষণ্ড হৃদয়
সহজে হৃদয়ে তার দয়া উপজে না
যবে হয় সে হৃদয়ে করুণা উদয়
তখন সে যাচকের না দেখে কামনা (২)

৩০

চাতকের তিন চারি বিন্দু প্রয়োজন
এর চে'য়ে বেশী আশা নাহি সে অন্তরে
কিন্তু মহতের স্তম্ভ মহত্ব কারণ
অজস্র ধারায় বারি বরিষণ করে ।

৩১

হে জীমূত (৩) এ শিক্ষা যে দিয়াছে তোমায়
গড়িয়াছে যে তোমার উচ্চতম হৃদি
আমার সন্দেশ (৪) কিছু শুনাও তাঁহায়
তাঁর তরে মোর আঁখি ঝরে নিরবধি ।

৩২

তাঁর সে অনন্তধাম, শাস্তি-নিকেতনে
কবে অনুগ্রহ করি লাবেন এ দীনে
এ ভব যাতনা আর সাহে না পরাণে
শুনিয়া, করিও তুষ্ট সঙ্গতর দানে ।

কাতর পরাগে ডাক ।

১

দরশন-সুখ আশে কত বা ঘুরিবি রে
বল্ তুই সুখ, আর কোথা গে'লে পাবি রে
কপালে না থাকে যদি
পে'লেও রবে না নিধি (১) ,
সুখ বিনিময়ে আরো ছালাতন হবি রে
কাতর পরাগে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

২

ধন উপার্জন আশে কোথা বা না গেলি রে
কতশত ধনীদে'র মন যোগাইলি রে
চাটুকার (২) হ'য়ে হায় ।
হরষিলি তা সবায়
অপুচ্ছে(৩) চমরী(৪) আর কত বানাইবি রে
কাতর পরাগে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১। অস্বামিক ধন, যে ধনের মালিক নাই। ২। খোশামুদে।
৩। বাঁহার লেজ নাই, পুচ্ছহীনে। ৪। পুচ্ছবিশিষ্ট গাভী
বিশেষ।

৩

নীতি পথ পরিহরি কু মার্গ (১) ধরিলি রে
 সৃজনে কি এই বত্সে (২) চলিতে দেখিলি রে
 কোন যোগী কোন ঋষি
 এ পথের অভিনাষী
 এ পথের পণ্ডিত কি সৃজনে দেখিবি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে।

৪

তুই ত সংসার ত্যাগী তবু কি লাগিয়া রে
 সংসার বন্ধন তোর গিয়াছে ছিড়িয়া রে
 অয়ু অর্থ আরো যশ
 ঐহিক স্নেহের বশ
 কেন বা বিলাশ-আশ হৃদয়ে পোষিবি রে
 কা হর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে।

৫

ধন ধন করি তুই হইলি নিধন (৩) রে
 ঘরের দুয়ারে তোর দাঁড়ায়ে শমন রে
 গ্রাসিবেক ধ'রে তোরে
 মুখটী ব্যাদান (৪) ক'রে

১। পথ, রাস্তা। ২। পথে। ৩। মৃত্যু, প্রাণহীণ।
 ৪। প্রসারণ, বিস্তার।

সে আশায় রহিয়াছে সে দিকে কি চাবি রে
কাতর পরাণে ডাক দেখা তাঁর পাবি রে ।

৬

ঐহিক-মায়ায় (১) ভুলে পারত্রিক পথ (২) রে
পরিহরি পথিক কি ধরয়ে কু পথ রে

যে যায় তাহার ক্ষতি

সাধু গৃহী কিবা যতি (৩)

স্বকরে আপন শিরে কুঠার মারিবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৭

ফুরাইল পরমাণু আর দিন নাই রে
আগুলি এসেছে কাল (৪) আজি কালি যাই রে

কেবল আদেশ বাকী

ই'লে, আর ছাড়িবে কি ?

সকাল বিকাল ক'রে ভাঁড়াতে নারিবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৮

মৃত্যু-যজ্ঞে (৫) জীব আত্মা (৬) আছতি নিশ্চয় রে
অজ্ঞ বিজ্ঞ সাধ্য কিবা অবজ্ঞে (৭) আজ্ঞায় রে

১। পার্থিব স্নেহ মমতায় । ২। পরলোকের পথ । ৩। সাধু, সন্ন্যাসী বিশেষ । ৪। বয়স, মৃত্যু । ৫। মৃত্যুরূপ হোমে, ধর্মক্রিয়াব উৎসব । ৬। দেবোদ্দেশে যজ্ঞ শেষ সময়ে মন্তোচ্চারণে অগ্নিতে যতপ্রদান । ৭। অবহেলা করে ।

বল তুই কি করিবি

যখন আহৃত (১) হবি

আহতি হইবে তোর প্রাণ রূপ হবি (২) রে

কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৯

আত্ম পরিজন বন্ধু বান্ধব সম্ভ্রান রে

তোর কাছে ইহাদের মায়া গরিয়ান্ (৩) রে

নারিলি ছিড়িতে মায়া

ভুলি দয়াময়—দয়া

মোহের নিগড়ে বাঁধা কতকাল রবি রে

কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১০

আদেশ হইতে বাকী যেটুকু সময় রে

সাবধান, সেটুকু না হয় অপচয় রে

অশ্বমেধ (৪) বিনিময়ে

প্রেম-যজ্ঞ সম্পাদিয়ে

জগতে রাখিবি কীর্তি, ম'রে না মরিবি রে

কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১১

কর, তাঁর আরাধনা যেই জন একা রে

ঘাঁর তুলনা নাই, যিনি তোর হৃদে আঁকা রে

গুরু মানি নবি-ব রে (১)

তাঁর আজ্ঞা শিরে ধ'রে

সমাধি (২) সংযম (৩) আদি সকলে সাধিবি রে

কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১২

এ যজ্ঞের অগ্নি তব জ্বলিছে হৃদয়ে রে

দাও বলি (৪) পর পর রিপুগণে ল'য়ে রে

লাইলাহা ইল্লাল্লা

মোহাম্মদ রাসুলোল্লা

এ পবিত্র মন্ত্রে প্রাণাহুতি প্রদানিবি রে

কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১৩

পর-দোষ দেখিবারে আঁখি বন্ধ কর রে

পর-নিন্দা প্রকাশিতে রসনাটি ধর'রে

কুকথা শু'ননা কাণে

বিরত কুংক, ভ্রাণে

কখনো পরের দ্রব্য করে না ছুইবি রে

কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে

১। নবিশ্রেষ্ঠ কে, হজরত মোহাম্মদ (সা) কে, ২। সাধনা,
৩। উপবাসাদির সহিত পূর্বদিনের ধ্যান। ৪। পশু হত্যা,

১৪

যা আছে তোমার, তাতে থাকিও সন্তোষ রে
 লোভের উপরে সদা প্রহারিবে রোষ (১) রে
 রোষে, ধৈর্য্য কশাঘাতে (২)
 গান, নিজ অধীনেতে
 স্নেহরূপ-গদা (৩) সদা ঘেষে (৪) প্রহারিবি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১৫

মোহেরে (৫) বিনাশ কর, জ্ঞান-বজ্রাঘাতে রে
 অহঙ্কারে কর বিদ্ধ, নম্রতা-শেলেতে (৬) রে
 তিতিক্ষা-রূপাণ (৭) ধরি
 কামেরে (৮) প্রহার করি
 এই শত্রুগুলি আত্ম অধিনে আনিবি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১৬

তোমার এ দেহ-তরি ভব-পারাবার (৯) রে
 বল, মোরে কি ক'রে সে পে'তে পারে পার(৬)রে

১। ধৈর্য্যরূপ বেত্রাঘাতে, ২। অস্ত্র-বিশেষ, ৩। ঈর্ষা,
 হিংসা, ৪। ভ্রমে, অজ্ঞানতা, ৫। অস্ত্র বিশেষ, ৬। ক্ষেদরূপ
 বা ধৈর্য্যরূপ তরবারি, ৭। আশা, কামনা, ইন্দ্রিয় বিশেষ,
 ৮। ভবরূপ সমুদ্র, ৯। পরপারে ।

মনরূপ এন্জিন (১)

হইয়াছে শক্তিহীন

গুরুনাম সাধনায় ষ্টীম (২) বাড়াইবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১৭

গ্রীবা কণ্ঠ মেরুদণ্ড (৩) তুণ্ড (৪) ভূজ আদি রে
সন্ধিস্থলে (৫) ধরিয়াছে কিটু (৬) রূপ ব্যাধি রে
নবি-প্রীতি-স্নেহ (৭) ল'য়ে

প্রতি সন্ধিস্থলে দিয়ে

আবর্তন-শক্তি (৮) পূর্ণরূপে বাড়াইবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১৮

তাহ'লে, সে কলগুলি বিকল (৯) না হবে রে
যেভাবে চালাবি, ঠিক সেভাবে চলিবে রে
আটে পিঠে হুও দড়,
তবে ত ঘোড়ায় চড়,

১। যন্ত্র সমষ্টির আধার, ২। যন্ত্র চালিত করিবার বায়ুরূপ শক্তি, ৩। নীল দাঁড়া, পত্তন সম্বন্ধীয় প্রধান যন্ত্র বিশেষ, ৪। মুখ, বদন, ৫। দুইটী অঙ্গ পরস্পর মিলনের স্থান, ৬। ময়লা, জঙ্গার, ৭। নবির প্রেমরূপ তৈল, ৮। স্বর্ণিত হইবার শক্তি, ৯। বিগড়াইয়া যাওন ।

আগে, মন-এঞ্জিনের যন্ত্র পরিক্ষিবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১৯

প্রাগোদান(১)ব্যান(২) আর সমান(৩) অপান(৪)রে
এই পঞ্চ বায়ু যাহা দেহে বিজ্ঞমান রে

সাধ, এই পঞ্চবায়ু

তবে পাবে দীর্ঘ আয়ু

এই পঞ্চ বায়ু, ষ্টীম (৫) নিশ্চয় জানিবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

২০

এগুলি হইলে পূর্ণ, তরি দ্রুত যাবে রে
নবি—নামে বাঁধ, হা'ল (৬) যাবে সোজা ভাবে রে

লোহ()মোহ(৮)কাম(৯)ক্রোধ

মাৎসর্য্য (১০) আর মদ (১১)

পাক, চড়া, ঝড়, ঘূর্ণ, উন্মি (১২) রে রক্ষিবে রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১। ২। ৩। ৪। শরীরস্থ পঞ্চ স্থানের পাঁচটি বায়ু,
৫। শক্তি আশ্রয় যন্ত্রের বায়ুর শক্তি, ৬। তরলীর পশ্চাভাগস্থ
যন্ত্র বিশেষ যে যন্ত্র দ্বারা নৌকার গতি আয়ত্ত রাখা যায়, ৭। ৮।
৯। ১০। ১১। এই পাঁচটি রিপু, ১২। চেউ, তরঙ্গ ।

২১

বিষয়-বাসনা (১) তোরে এত ই মজাল রে
 গৃধিনী (২) ও কাক, শিবা(৩) গণে লজ্জা দিল রে
 মিটিল না সে পিপাসা
 বৃদ্ধকালে বৃদ্ধি আশা
 কৰ্ম্মনাশা-নীরে (৪) তুই আশা কি ডুবা বি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

২২

দ্রবীণ (৫) অশান্তিময়, প্রবীণে (৬) না চায় রে
 চঞ্চল-বালকে, বীণে (৭) যেমনে নাচায় রে
 স্থবীরে (৮) হ'লে না ধীর
 ফেণ-রাশি অশ্রুধির
 নাহিক ভারত্ব সেই মত কি নাচি বি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

২৩

বেড়াইতে কোনো দেশ বাকী নাই আর রে
 লাভালাভ বুঝেছি নানা বাবসার রে

১। ঐহিক বিভবের আশা, ২। শকুনী, ৩। শৃগাল,
 ৪। কৰ্ম্মনাশানামক নদীর জলে, ৫। ধন রত্নাদি, ৬। জ্ঞান-
 বান, নিপুন, ৭। বংশীতে, ৮। বৃদ্ধকালে ।

বাঁকী নাই গোরু চুরি
 আর কি দারোগা গিরি
 কিছুই ছাড়িস নাই, আর কি করিবি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

২৪

বিধি, তোরে দিবে নিধি (১) ভাবি নিরবধি রে
 শ্মশানে (২) বসিয়া কত সাধিলি সমাধি (৩) রে
 মৃত্তিকা খুঁদিলি কত
 ডুব দিলি শত শত
 রত্নাকরে (৪) শূন্য করে কেমনে ফিরিবি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

২৫

মোহ-মরীচিকা (৫) হায় ! এমন(ই) ভুলা'ল রে
 চঞ্চল দেখিয়া তোরে, জ্ঞান দূরে গেল রে
 তমোময়ী তামসীতে (৬)
 খছোতেরে আলো দিতে
 দেখি, ধরিবারে যত্ন, তারে রত্ন ভাবি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তার পাবি রে ।

১। অস্বামিক ধন, ২। শব দাহ স্থানে, কবরে, ৩। যোগ
 সাধনা, ৪। সমুদ্রে। ৫। ব্রহ্মরূপ মৃগ তৃষ্ণা, ৬। অন্ধকার-
 ময়ী রজনীতে ।

২৬

কস্তুরী (১)র জন্ম হয়, মৃগনাভি দেশে (২) রে
সে সন্ধানে ভ্রমণ করিলি দেশে দেশে রে
কত শত গিরি বনে
গজ-মতি (৩) অশেষণে
ভ্রমন, সাগরে পে'তে সামুদ্রিক-জবী (৪) রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

২৭

আকাশ কুসুম (৫) তুই ধরিবি হেলায় রে
এখনো রহিলি তুই মোহের (৬) নিশায় বে
এ নেশা ছুটিবে কবে ?
মোর কিরে (৭) সত্য কবে
স্বখাত (৮) সলিলে তুই নিশ্চয় ডুববি রে
কাতর পরাণে ডাক দেখা তাঁর পাবি রে ।

২৮

বর্ষবুর তরু (৯) তে পক-মহাকালে (১০) দেখে রে
উঠিলি লোভের বশে, সে কণ্টক-শাখে রে

১। গন্ধ দ্রব্য বিশেষ. মৃগনাভি, ২। হরিণীর নাভিতে, ৩। হস্তীর
মস্তকস্থ রত্ন বিশেষ, ৪। ঘোটকী, সমুদ্র জাত ঘোটকী।

৫। অলীক পদার্থ। ৬। অজ্ঞানতার। ৭। দিব্য, শপথ।
৮। নিজের খোদিত। ৯। কণ্টকযুক্ত বৃক্ষে, বা বাবুল বৃক্ষ।
১০। পক মাকাল ফল।

তনু শত স্থানে ক্ষত

আশা ও হইল হত

মল (১) ছাড়া বল আর কি রত্ন পাইবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

২৯

ফুলের স্বর্ণ দেখি রত্ন তরু ভাবি রে
রোপিলে হে ফুলে স্বর্ণ, ফলে রত্ন, পাবি রে

আশা ও ভরসা গেল

ঝন্ঝনি সার হ'ল

ক্ষান্ত দেনা, আর কত লোক হামাইবি রে
কাতর পাণে ডাক, দেখা তাঁর পাষি বে ।

৩০

এইরূপ, দেহে শত গুণ বিচ্যমান রে
লেখনী অক্ষম সব করিতে বাখান রে

তাই বলি, তাজ আশা

তাজ, মায়া ভালবাসা ।

সাধে কি নিগড় পদে স্ব করে পরাবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৩১

যদিও লেখনী আর লিখিতে চাহে না রে
আমি কিন্তু তারে কোন মতে ছাড়িবনা রে
যে দিন আমার কথা
হৃদে তোর হবে গাথা
সে দিন ছাড়িব তোরে, তুই ও ছাড়িবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৩২

আজ ক্ষমিলাম, চল অন্ত দিকে যাই রে
তুই ও বিরক্ত হ'লি, আমিও তাহাই রে
এক নেবু তিন বার
চিপিলে তীব্রতা সার
আমি ত ফিরানু মন, তুই কি ফিরাবি রে ?
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৩৩

ঘাঁর দরশন-আশে ঘর দ্বার ছাড়ি রে
জলে স্থলে মরুভূমে গেলি গড়াগড়ি রে
বিভু তোর প্রতি বাম
পূরিল না মনস্কাষ
তা বলে নৈরাশ্য নীরে কভু না ডুবিবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে

৩৪

যে বস্তু জগতে হয় মানস মোহন (১) রে
 পশু পাখী দেব নর তাহে বিমোহন (২) রে
 সুখার নিব্বার (৩) যথা
 কেনা উপস্থিত তথা
 ইহার উপমা পাবি যথা তুই যাবি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৩৫

আশা ক'রে একবার অগ্রসর হ'লি রে
 হইয়া স্থলিত পদ (৪) বহু পিছু পলি রে
 আবার সাহস কর,
 পুনঃ সেই পথ ধর,
 দরশ পাইবি,—নহে দেহ বিসর্জিবি রে
 কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৩৬

মনঃপ্রাণে বিভূষানে যেই যাহা চায় রে
 তিনি কারো বাম (৫) নন, সেই তাহা পায় রে
 সহসা কেন না পায়
 ক্রম, (৬) কিনা পরীক্ষায়

- ১। যাহার সৌন্দর্য্যে মন মোহিত হয়, ২। যুদ্ধ, মোহিত,
 ৩। প্রশ্রবণ, ৪। পদ পিছলিয়া স্থান ভ্রষ্ট।
 ৫। বিপক্ষ, প্রলিকুল, ৬। ক্রমবান, পারক।

তাই বুঝিবার তরে, নিশ্চয় বুঝি বি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে

৩৭

যদিও নাহিক অর্থ, ভাব অকারণ রে
পর উপকার হেতু কত মহাজন (১) রে
কত দাতা পুণ্য গান
তোরে করিবেন দান
দাতা শূন্য হ'লে, কভু রবে না পৃথিবী রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৩৮

যে দাতার মনে সেই করুণা নিধান (২) রে
দিবেন করুণা,—সেই তোমার বিধান রে
করিবেন মদিনার
বহিবেন ব্যয় ভার
মিছে ভে'বে হৃদয় শোণিত না শুখাবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৩৯

মানব কুলের পরপদ (৩) যেই জন রে
যাঁর পদ বিনা নাই, বিপদ গোচন রে

১। সুজন, সজ্জন, ২। দয়ার সাগর, ঈশ্বর ।

৩। যুক্ত স্থল ।

রাহাতুল আশেকিন (১)

শফিওল মোজ্‌নেবিন (২)

যেই, যাঁর গুণগা'স (৩) আরো আশা গাবি(৪) রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৪০

ছাপিতে কবিতাগুলি অর্থ কোথা পাবি রে
কোথা পাবি হেন দাতা কার কাছে যা'বি রে
তাঁর প্রেমে যে প্রেমিক
বাহ্যিক ও আন্তরিক

তার মুক্ত হস্তে দান নিশ্চয় পাইবি রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

৪১

পর-দুখ-কাতর যে, তার দয়া পে'লে রে
লেখনী ধরিব করে আরো মন খুলে রে
পঞ্চমে ধরিব তান (৫)
গে'য়ে নবি-গুণ-গান

নর কেন ? বিহোহিব, দিবে (৬) দেব দেবী রে
কাতর পরাণে ডাক, দেখা তাঁর পাবি রে ।

১। প্রেমিক হৃদয়ের শাস্তি দাতা, ২। পাতকীর পাপের
ক্ষমাপ্রার্থী, ৩। গাহিয়া থাক, ৪। গান করিবি,
৫। স্বর, ৬। স্বর্গে ।

৪২

হে বিভো ! অনাথবন্ধু (১) কঁকরুগার সিন্ধু রে
 দয়ার সাগর হ'তে দাও এক বিন্দু রে
 লও প্রভো ! সন্মিকটে
 দেখা দেও অকপটে,
 হরষে ধরিব তান, তৈরনৌ (২) পুরবী (৩) রে
 কাতর পরাণে ডাক. দেখা তাঁর পাবি বে ।

^৩ ১। নিরাশ্রয়ের আশ্রয়দাতা। ২। ৩। রঙ্গিনী বিশেষ।

• নিদ্রা ।

১

কি শত্রুতা ছিল নিদ্রে । বলনা তোমার সনে
কত আরাধনা করি আসিতে এ দু নয়নে
বুঝি না কি তব কাম (১)
কেন তুমি হ'লে বাম (২)
এ চ'খে কি বসিবার স্থান তব নাই
এ চ'খে প'ড়েছে বালি, ভাবিয়াছ তাই ।

২

লোকে যাহা মনে ভাবে, ভাব বিপরীত তার
রোগী শোকী দুখী ভোরে আরাধয়ে বার বার
সে সাধনা তব কাণে
পশে না হে কোনো দিনে
তখন শ্রবণ তব হয় হে বধির
শুনিলেও উপজেনা করুণার নীর ।

৩

বিষম শত্রুতা আরো বিহরী জনের সনে
তব পূর্ণ ঘর দখল করেছে কি ছতাশনে (৩)

তাই সে, চ'খেতে শূল।

হইয়াছে রে বাতুল (১)

শাস্তিময়ী বলে তোরে কেন ডাকে লোকে
অশাস্তি স্বরূপা তুই বিয়োগীর চ'খে ।

৪

যে তোরে ডাকে না কভু, উপ যাচি তথা যাও
তাহার স্মৃতির কালে নানা মতে বাধা দাও

দম্পতি(২)র পরস্পর

মিলনের স্মৃতি বাসর (৩)

যে দিন, ও চ'খে দেখ, নবীনার চ'খে
হও যেয়ে আবির্ভাব দক্ষিতে পতিকে ।

৫

আমার নয়ন যেন, তারা হীনে অন্ধময়
তাতেই হ'য়েছে ঘৃণা তব উপযুক্ত নয়

ইন্দ্রবর স্মৃতিচোনা (৪)

আছে কত বরাননা (৫)

তাদের ত স্মৃতি কোমল যুগল নয়ন
বিরহিনী বলি, তথা করনা গমন ।

১। পাগল, জ্ঞানহীন, ২। স্ত্রী পুরুষ যুগলের ।

৩। বিবাহ রাত্রির শয়ন গৃহ, ৪। নীলপুষ্প সদৃশ নয়ন
বিশিষ্টা রমণী, ৫। সুন্দরী নারী ।

এ সংসার-বনে দেখি যত কিছু মনোরম
 তরুলতা ফল পুষ্প, তুলনায় অনুপম
 সুরভি (১) মলয়ানিল (২)
 এরা যেন হৃদে কৌল (৩)
 অথবা তরঙ্গ (৪) ঝঙ্ক (৫) হিংস্রক শ্বাপদ
 সদৃশ, এ চ'খে দেখি বিষম আপদ।

৭

কি দিবা কি বিভাবরী যখন যে দিকে চাই
 নয়ন রঞ্জন কর (৬) যা কিছু দেখিতে পাই
 সংযোগে স্বপক্ষ ছিল
 এখন বিপক্ষ হ'ল
 এক(ই) বস্তু দুটা গুণ সময়েতে ধরে
 নিদাঘে (৭) বরফ পূজা অপুচ্ছ শিশিরে।

৮

ওই দেখ উড়ুপতি (৮) সুধা রাশি ছড়াইয়া
 সংযোগীরে(৯) হরষাক্রে(১০) সন্তরগ করাইয়া

- ১। বসন্তকাল ২। দক্ষিণদিকাগত বায়ু, ৩। অগ্নিকণা,
 ৪। নেকড়ে ব্যাঘ্র, ৫। ভল্লুক, ৬। চক্ষুর তৃপ্তি দায়ক,
 ৭। গ্রীষ্মকালে, ৮। চন্দ্র, ৯। মিলনাবস্থার স্ত্রী 'পুরুষে,
 ১০। আত্মলাদ সমুদ্রে।

মৃদুমন্দ হাসাইয়া

সু আমোদে মাতাইয়া

নব নব হাবভাবে (১) যুগল হৃদয়
করিতেছে উৎসাহিত নাহিক সংশয় ।

৯

সেই ক্ষপাকর(২) দিনকর(৩) চেয়ে উগ্রকর(৪)

প্রদান করিয়া কলেবর করে জ্বর জ্বর

কি কহিব সারা নিশি

তুমের আগুণে পশি (৫)

বসি বসি বিভাবরী (৬) শশীরে ঝিক্কারি

মম দুখ অগোচর নাই গো তোমারি ।

১০

মলয়ের সমীরণ শুনি শীতলতা-ময়

কোথা শীতলতা ? সেত উগ্রকায় ধনঞ্জয় (৭)

আসে বহু দূর হ'তে

দম্ভ কবি অতি দ্রুতে

পথশ্রমে ক্লান্ত হয় তাই মৃদু বহে

এতেই নাহিক রক্ষা পূর্ণতা কে সহে ।

১। মিলনজনিত অবস্থা বিশেষে ।

২। চন্দ্র, নিশাপতি,

৩। সূর্য্য,

৪। ভীষ্ম কিরণ,

৫। প্রবেশ করিয়া,

৬। রাত্রি,

৭। তেজোময় অগ্নি ।

১১

মলয়জে(১) শীতলতা উপজে(২) শুনিয়া থাকি
 কোথা শীতলতা তার, কালকূট(৩) মাথা দেখি
 ঘর্ষণে দেহ টা নাশ
 তবুও দহিতে আশ
 শৈত্য(৪) হেতু দিলে অঙ্গে উরঙ্গ(৫) দংশন
 ভুজঙ্গ সংসর্গ গুণ যায় কি কখন !

১২

কৃহুক কূজন(৬) শ্রবণের অতি তৃপ্তিকর
 সংযোগী-গণের মুখে ব্যক্ত তাই নিরন্তর
 এ শ্রবণে সে কূজন (৭)
 দিক্‌রাশি (৮) বরিষণ
 কু সংসর্গে উচ্ছিষ্টানে তাহার জীবন
 সে কখনে। বুকিবে না বিয়োগী-বেদন ।

১৩

রেণুবাস-গুঞ্জন (৯) প্রদোষে কিবা উষাকালে
 সুখদ, মঞ্জীর বাজ (১০) যথা মুনীপদ-হেলে (১১)

-
- ১। চন্দন কাঠে, ২। জনমে, ৩। ভীকৃতর বিষ বিশেষ,
 ৪। শীতলতা, ৫। সর্প। ৬। কোকিলের কুহু রব।
 ৭। শব্দ, ৮। অগ্নি, ৯। ভ্রমরের গুণ গুণ শব্দ,
 ১০। সুপুরের বন বন শব্দ, ১১। যাবতীয় পদ সঞ্চালনে।

সেই গুণ গুণ ধ্বনি

কান্দুক-টঙ্কার(১) শূনি

শত শত অশনি-নিপাত (২) কর্ণরঞ্জে

প্রাবৃষ্ট কম্পিত মহী, মুমূচান-মন্দ্রে (৩) ।

১৪

স্বরভিতে(৪)সৌরভিত(৫) স্তম-সৌগন্ধে(৬)ধরা

পশু পাখী নাগ নর তরুলতা, মাতোয়ারা

আনন্দ সবারি মনে

মম বাস অয়া (৭) সনে

জাগরণে অনশনে কি ক্ষপা (৮) কি দিনে

হে সম্মেশ(৯) ! তোমা বিনে দহি মনাগুনে ।

১৫

এ সংসারে কেহ নাই বুঝিতে আমার দুঃখ

সুখীজন বুঝে মাত্র আপন পরের সুখ

বিমুখ (১০) আমার প্রতি

কেউত দুঃখের সাথী

১। ধমুকের শব্দ ত্যাগের পর যে শব্দ হয়, ২। বজ্রপাত শব্দ, ৩। মেঘের রবে, ৪। বসন্তকালে, ৫। গন্ধময়, ৬। পুষ্পের সুগন্ধে, ৭। অগ্নি, ৮। রাত্রি, ৯। নিদ্রা।

১০। মুখ ফিরান, বিপক্ষ ।

হয় না ক শতবার মিনতি করিলে
এ জগতে কেহ নাই, আপনার বলে ।

১৬

দাব-দন্ধ-বনে(১) কি অজিনযোনী(২)গণ থাকে
গ্রাস করে যে সময়ে স্বরভানু (৩) জৈবাত্রিকে(৪)

তমোময় এ ভুবন

সেই মত দেহ মন

সকলি আঁধার হৃদাকাশ-শশী বিনা

কাহারো নয়নে আর ভাল লাগিবেনা ।

১৭

এ হৃদয়ে আলো নাই যা আছে সকলি কালো
তাতেই ঘেঁসেনা কেহ, হৃদয়ে বাঁসেনা ভাল

আত্ম বল, বন্ধু বল,

সকলেই পলাইল

কেবল দুখের শেল হৃদয়ে রহিল

মুখে উচ্চারণ হয় কি হ'ল কি হ'ল ।

১৮

দিন রাতি এই ভাবে সদা ঘরে ফিরে আসে

আমি কাঁদি এক ভাবে আর সকলেই হাসে

১। দাকানলে ভস্মীভূত বনে, ২। হরিণী, ৩। রাহ,

৪। চক্রে ।

বারেক আমার পাশে •

ভুলেও কেহ না আসে

যারে দংশে পবানাশে(১) বিষে কত জ্বালা

সেই অনুভবে অন্তে হয় কি উত্তলা ।

১৯

দুখীজনে কষ্ট দিতে কেহ পরাশ্রুত নয়

সুখীর না'ড়াতে সুখ সবে সমুৎসুক হয়

রুক্ষ্ম শিরে (২) তৈল দান •

দেখি না ক এ বিধান

ধরমায়া (৩) স্বভাবেরো (৪) স্বভাব তাহাই

তৈলাক্ত মস্তকে তৈল প্রদানে সবাই ।

২০

নিদাঘে (৫) তপণ-করে(৬) ধরা হয় অগ্নিময়

প্রকৃতি(৭) তুমারে(৮) অভিসেষনে(৯) উৎসুক নয়

প্রাণটে(১০)জীমূত(১১) আসি

বরষিয়া বারি রাশি

সুশীতল করে ধরা, স্বভাবো তখন'

প্রচুর তুষাররাশি করে বরষণ ।

১। সর্পে,

২। শুষ্ক মস্তকে, তৈলাভাবগ্রস্থ মস্তকে,

৩। পুণ্যাত্মা,

৪। প্রকৃতির,

৫। গ্রীষ্মে, গ্রীষ্মকালে

৬। সূর্যকিরণে,

৭। স্বভাব,

৮। শিশিরের, নিহারে,

। ভিজাইতে,

১০। বর্ষাকালে,

১১। মেঘ ।

২১

তাই বলি দুখীদের দুখভার নিবারিতে
 স্বার্থ শূন্য কোনো জনে দেখিনাক এ মহীতে
 সবাই স্বার্থের তরে
 এ জগতে ঘুরে মরে
 স্বার্থ হীন প্রেমিক জগতে কারে বলি
 বলিব মনস্থর(১) ধ্রুব(২) রাবেয়া(৩) শিবলি(৪)'

২২

সে সব হৃদয়, উচ্চ-সিংহাসনে সমাসীন
 তোমার সাহায্য তাঁরা চান নাই কোনো দিন
 এ হৃদয় ক্ষুদ্র অতি
 নাহি মোর সে শক্তি
 তাই নিদ্রে ! ডাকি তোরে আসিতে নয়নে
 আসিলে ক্ষণেক কাল জুড়াই যাতনে ।

২৩

ওই সব ঋষিগণ ঋষিকূলে অগ্রগণ্য
 সমস্ত জগৎ মাত্রে কীর্তি গুণে মহামাণ্ড
 হৃদয়ে প্রেমের রাজ্য
 হু বিস্তৃত হেতু পূজ্য

সুস্থুপ্তি (১) ও জাগরণ দুটাই সমান
প্রমদ-দরশ-সুধা, করিতেন পান ।

২৪

এ পোড়া কপালে আর জাগরণে দরশন
পাবে না অভাগা তাই তোরে করে আবাহন (২)
ক্ষণেক কালের তরে
ব'স দুনয়ন পরে

স্বপনে যদিচ পাই দরশন তাঁর
তবেত বাসনা পূর্ণ হবে অভাগার

২৫

তোমার মোহিনী-মন্ত্রে (৩) কোন জন বাধ্য নয়
সংযোগী বিয়োগী আর রোগী শোকী দুখীচয়
যারে অঙ্কে দেহ স্থান
সেই পায় পরিত্রাণ

সর্ববিধ পরিতাপ হ'তে ওহে স্বাপ (৪)
অপসর (৫) প্রলাপ (৬) নহিলে দিব শাপ (৭) ।

২৬

বহুক্ষণ অকারণ দোষারোপ করিয়াছি
তোমার নাহিক দোষ ভাগ্য-দোষ বুঝিয়াছি

১। নিদ্রা । ২। ডাকন, নিন্দন, ৩। মোহকারিণী মন্ত্রে,
অচৈতন্য কারিণী মন্ত্রে, ৪। নিদ্রা, ৫। দূরকর, সবাইয়া দাও,
৬। ভ্রমকথন, ৭। পতিসম্পাত ।

করিও না মোরে রোষ

হইও না অসন্তোষ

আমা ছাড়া বিয়োগ-বিধুরে (১) পরিতোষ (২)

ক'র, অচেতনে পূর্ণ ভব রাজ-কোষ (৩) ।

২৭

যদি তব শক্তি থাকে যে'তে নাকে (৪) বল মোরে

আমার বারতা, তবে বলিও ত্রিদিবেশ্বরে (৫)

এ জীবনে সে চরণ

না পাইলু দরশন

দরশ-স্বযোগ (৬) নাই বঞ্চিত—স্বপন (৭)

উপায় করুন্ যাতে হইবে মিলন ।

২৮

হে অনাথবন্ধো ! তুমি অনাথের (৮) বন্ধু হও

করুণা-কটাক্ষে নাথ ! এ অনাথ-পানে চাও

মহা-নিদ্রা দাও চ'থে (৯)

ভুলে যে'য়ে শোক দুখে

নেহারিতে সদা, দূর করিও সম্বেশ (১০)

পলক বিহীনে, তোরে হেরিব প্রাণেশ ।

১। বিরহ-সম্ভাপিত জনে, ২। তুষ্টি, সন্তোষ, ৩। রাজ-
ভাণ্ডার, ৪। স্বর্গে, ৫। স্বর্গাধিপতিকে, ঈশ্বরকে, ৬। সাক্ষাৎ
উপায়, ৭। নিদ্রা, স্বপ্ন, ৮। নিরাশ্রয়ের, ৯। যে নিদ্রার অবসান
নাই, মৃত্যু, ১০। নিদ্রা ।

অনিল ।

১

অনিল (১) তোমায় সুধাই যেকথা

উত্তরি পূরাও আশ

এমনে বাসনা র'য়েছে সর্বথা (২)

শুনিতে তোমার ভাষ ।

২

কি মহৎ ভাব নিহিত (৩) হৃদয়ে

বলনা প্রকাশ করি

কর সদা গতি আশ্রিত তেয়াগিয়ে

সদা গতি (৪) নামধরি ।

৩

পরিত্যাগ নাম জগৎজীবন (৫)

জীবের জীবন তুমি

মুহূর্ত্তেক যদি থাকহ গোপন

শ্মশান ব্রহ্মাণ্ড ভূমি ।

১। বায়ু, ২। সর্বপ্রকার, ৩। স্থাপিত, ৪। বায়ু,
৫। বায়ু ।

৪

মাধব রজনী (১) প্রভাত যখন
 দক্ষিণ হইতে আসি
 সংযোগীরে কর আনন্দে মগন,
 হাসাও মধুর হাসি ।

৫

নিদাঘে তোমার বড়ই আদর
 সংযোগী বিয়োগী নাই
 বৃন্ত (২) করে ধরি সেবে নারী নর
 সর্বত্র দেখিতে পাই ।

৬

যদি কোনোস্থানে থাক লুকাইয়া
 তাপে ছাড়ে প্রাণী প্রাণ
 হিমশিলা-তেও (৩) শীতলে না হিয়া
 করে দেহ আন্ধান (৪)

৭

মহীক্লহ (৫) গগ ধরে স্তব্ধকৃতি
 স্পন্দনহীন হ'য়ে রয়
 কি ভাবনা যেন, ভাবে স্থিরমতি (৬)
 সূধাইলে নাহি কয় ।

১। বসন্তকালের রাত্রি, ২। ব্যজন, পাখা, ৩। বরফেও

৪। ছট্‌ফট্‌, ৫। বৃক্ষ, ৬। নিস্পন্দনভাবে ।

৮

তোমারি কারণে একমন ধ্যানে

চিন্তাকরে সারাৎসারে (১)

মহাতপাগণ যেন যোগাসনে

এক মনে ধ্যান করে ।

৯

তুমি হও বা ত ! বিতিহোত্র (২) সখা

স্বাবর-জঙ্গম (৩) যত

নিদাঘে হৃদয়ে ভীতিচিহ্ন আঁকা

ভয়ে করে দিন গত ।

১০

সে দহন (৪) তব সহায়তা বিনে

বল কি করিতে পারে ?

অনায়াসে তারে নিপুণ (৫) দমনে

যে জন বাসনা করে ।

১১

তোমারি সাহায্যে গৃহ অট্টালিকা

কাননাদি ছারখার

কাজ কর তুমি ফলভোগী একা

কিসে তার অহঙ্কার ।

১। জগদীশ্বরকে, ২। অগ্নি, ৩। চরাচর, ৪। অগ্নি।

৫। পারক, তৎপর ।

যখন বাসনা হয় তব মনে

সংসার করিতে লয় (১)

ঘর-দ্বার অট্টালিকা ভাঙ্গি রণে

তরু গুল্ম (২) বল্লী (৩) চয় ।

১৩

ষোজন অন্তরে লও উড়াইয়া

লঘু তুলা রাশি যথা

রৌধিতে সে গতি আসে আগুলিয়া

কার হেন দুটি মাথা ।

১৪

করিল গরিমা (৪) যবে খগপতি

করিলে গৌরব ভঙ্গ

যুদ্ধে পরাজয় হইল বৈনতি (৫)

ভাঙ্গিলে স্নমেরু শৃঙ্গ (৬)

১৫

এ মরত ভূমি বিভূ বিরচিত

তুমি হে জীবন তার

তুমি না সাধিলে জীবগণ হিত

তিলার্ক তিষ্ঠান ভার ।

১। নষ্ট, নাশ, ২। ক্ষুদ্রতরু, বোপ, ৩। লতা, ৪। গৌরব
অহঙ্কার, ৫। গরুড়, ৬। গরুর পর্বনের বুদ্ধ, মহাভারত দেখ।

১৬

যেখানে না থাক, কভু প্রাণীচয়

সেথা কি থাকিতে পারে ?

মর-নর (১) কোথা ? দেখ, ধনঞ্জয় (২)

সেও ত জ্বলিতে নারে ।

১৭

রোদ্র রসে (৩) যবে অত্যাগ্র মূরতি

নাগ নর সজ্জাসিত

শান্ত ভাবাপন্ন (৪) কোমল প্রকৃতি

হ'লে বিশ্ব আমোদিত ।

১৮

তুমিই বহিয়া মৃদু মৃদু ভাবে

আহরি (৫) প্রসূন গন্ধ (৬)

ঘরে ঘরে ফির উল্লাসিতে সবে

বাড়া'তে অসীমানন্দ ।

১৯

সদা পুণ্যকার্যে গতি সদাগতি

অন্তর মহান্ উচ্চ

স্বস্থানে কুস্থানে যাইতে বিরতি

নাহি কারে ভাব, তুচ্ছ ।

১। মৃত্যুগ্রস্থ মানব, ২। অগ্নি, ৩। ক্রোধোদীপক রসে,
পূর্ণ তেজীয়াব অবস্থায়, ৪। স্থিরভাবযুক্ত, ৫। গ্রহণ করিয়া,
৬। ফুলের গন্ধ, পুষ্পের সৌরভ ।

২০

যে'তে ইচ্ছামত স্থানে কুস্থানে
 কার সাধ্য রোধে পথ
 তীর তারা হারে স্বরিত গমনে
 যেন খাতা-মনোরথ (১)

২১

যাও নাক-পুরে (২) লও এই ভার
 তুমি পর উপকারী
 তুমি বিনা আর সাধ্য নাহিকার
 তাই ছু চরণে ধরি ।

২২

প্রিয়তম বার্তা আনিয়া স্বরায়
 জুড়াও তাপিত প্রাণ
 নহে প্রাণ যায় বাতনায় হায় !
 স্বরা কর জগৎপ্রাণ !

২৩

ভাজি ঘর বন উপবন চয়
 হইলে কি প্রভঞ্জন (৩)
 এনাম বড়ই গৌরবের হয়
 স্নাত করে মহাজন (৪)

১। বিধাতার মনোরথ, ২। স্বর্গপুরে, ৩। ভগ্নকারী,
 বায়ু, ৪। সজ্জন, মর্যাদাশীল জন ।

২৪

আমার বিরহ পার ভাঙ্গিবারে
যদি তুমি সগীরণ (১) ।
তবেই মরম (২) হইতে তোমারে
দিব নাম প্রভঞ্জন (৩)

২৫

মহান্ মহান্ বিটপী (৪) ভাঙ্গিয়া
উড়াইছ অকাতরে
লও লও মোরে লও উড়াইয়া
সে যেখানে বাস করে ।

২৬

তাহারে আনিতে নারিবে হেথায়
তত শক্তি নাহি হবে
প্রকৃতির রীতি হয় বিপর্যায় (৫)
তাই বলি মোরে লবে ।

২৭

তোমার প্রসাদ পাইতে হে, 'দাদ' ।
উন্মীলিত করি আঁখি
নীরদে (৬) দেখিয়া শূন্যে করে নাদ (৭)
যেমন চাতক পাখী ।

১। বায়, ২। অন্তর, ৩। ভগ্নকারী, ক্ষমত্বাশীল ।

৪। বৃক্ষ, ৫। বিপরীত, উলটপালট, ৬। মেঘ, ৭। রব, শব্দ ।

২৮

কৃপা করি মম পূরাহ বাসনা
 জগতে ঘোষণা রবে
 এ এক নূতন কীৰ্ত্তি গুণপনা
 মরতে রহিয়া যাবে

২৯

যাহার কৃপায় ওহে মহা বীর
 পেয়েছ অসীম শক্তি
 নিঃস্বার্থ স্বভাবে ফিরহ সমীর (১)
 শুনিয়া যাঁহার উক্তি

৩০

যাঁহার নিয়মে গ্রহ নক্ষত্রাদি
 রবি শশী বিঘূর্ণিত
 যাঁহার আক্ৰায় উদরে উদধি (২)
 ধরেন অশ্ব (৩) অমিত (৪)

৩১

সেই শক্তিধর (৫) সন্নিধানে যে'য়ে
 জানাও প্রার্থনা মম
 পোড়া রসনার পাপ বিদূরিয়ে
 দেন শক্তি প্রিয়তম ।

১। বায়ু, ২। সমুদ্র, ৩। জল, ৪। অপরিণীম ।
 । মহাশক্তিশালী, জগদীশ্বর ।

৩২

আলাপিতে তাঁর নাম সুখকর
 ঘূমে কিবা জাগরণে
 উৎসাহ উত্তমে পূরে এ অন্তর
 রিপু ভয় বিদূরণে

৩৩

অস্তিম সময়ে সেই নাম সুধা
 হরষে করিয়া পান
 হাসিতে হাসিতে ত্যজি এ বসুধা
 যাই তাঁর সন্নিধান ।



কঠিন ।

১

জগদীশ সৃষ্টি মাঝে যে দিকে তাকাই রে
কোমল ব্যতীত কিছু কঠিন না পাই রে
তরু লতা পশু পাখী
সচল (১) অচলে (২) দেখি
সকলেরি ক্ষয় আছে সবাই বিলীন (৩) রে
চিরতরে কিছু নাই, গতে কঠিন রে ।

২

বিটপী শ্রেনীর(৪) মাঝে তিস্তিডী(৫) ও শাল রে
পনস (৬) খদির (৭) আর রঞ্জন(৮) ও তাল রে
আরধধ (৯) শাখোটক (১০)
শিংগাপা(১১) তীক্ষ্ণকণ্টক(১২)
এগুলি কঠিন বটে, তুলা না মিলয় (১৩) রে
কুঠারের তীক্ষ্ণ ধারে এরাও বিলয় রে ।

১। যাহারা চলিতে পারে, জঙ্গম, ২। যাহারা চলিতে
পারে না, স্থাবর, ৩। ক্ষয়প্রাপ্ত, নষ্ট, ৪। বৃক্ষসমূহের, ৫। তেঁতুল,
৬। কাঁটাল বৃক্ষ, ৭। ধয়ের বৃক্ষ, ৮। রক্তচন্দন বৃক্ষ,
৯। সোঁদালু বৃক্ষ, ১০। সেগুড়া বৃক্ষ, ১১। শিশু বৃক্ষ,
১২। বর্ষুলবৃক্ষ, বাবলাগাছ, ১৩। ক্ষয়প্রাপ্ত, নষ্ট ।

৩

অগ্নিদীজ(১)রবিপ্রিয়(২)কাংস(৩)চন্দ্রলোহ(৪)রে
আরকূট(৫)অয়স্কান্ত(৬)তীক্ষ্ণায়স(৭)লোহ(৮)রে
এ অষ্ট ধাতুর কথা

বাস্তব আছে যথা তথা
বড়ই কঠিন বলি বিখ্যাত জগতে রে
গলিয়া হইবে দ্রব দাও না অগ্নিতে রে ।

৪

ধাতু ও প্রস্তর আদি সব কাটা যায় রে
কাচেরে কাটিতে গে'লে ধারে না কুলায় রে
কিছুই দেখি না চ'থে
কেবল কাটে হীরকে
তবে কাচে অকর্তিত কেমনে বলিব রে
কৃষাণুতে (৯) দক্ষ কর, আশু হবে দ্রব রে ।

৫

হীরক কঠিন বটে মূল্য ও যথেষ্ট রে
অগ্নি ধাতু সম নীজ হয় নাক নষ্ট রে
অনল সংযোগে তার
ভস্মে নত করা যায়

১। স্বর্ণ, ২। তাম্র, ৩। কাঁসা, ৪। রৌপ্য, ৫। পিত্তল,
৬। চুস্কপ্রস্তর, ৭। ইস্পাত, ৮। লোহা, ৯। অগ্নিতে ।

পড়িলে মেঘের শৃঙ্গে তাঙে তার ধার রে
কেমনে কঠিন তারে বলিব আবার রে ।

৬

প্রস্তুত কঠিন বলি সকলেই জানে রে
কঠিনের উপমার স্থলে তারে আনে রে
কিন্তু তা কঠিন নয়
উদুখলে (১) চূর্ণ হয়
অথবা অগ্নির যোগে ক্ষারে পরিণত রে
কঠিন বলিলে কথা হয় অপ্রকৃত রে ।

৭

বড়ই কঠিন মদনের ফুল শর রে
যাহার সন্ধানে সন্ধানিত দেব নর রে
সেটীও কঠিন নয়
মাঝে মাঝে পরাজয়
ব্যর্থ বিচূর্ণিত হয় যে'য়ে নানা স্থানে রে
রাবেয়া(২) মন্সুর(৩) শিরি(৪) প্রব(৫) সন্নিধানে রে

৮

কোকিলের কুহু স্বর কি কঠিন হয় রে
বিয়োগীর কর্ণে, সংযোগীর কিন্তু নয় রে

১। হামানদিষ্টা, উখলি, ২। ৩। ৪ এই তিন জন দারভাগী
মুসলমান ঋষি, ৫। বিষ্ণুভক্ত, দৈত্যবংশজাত জৈনিক তপস্বী,

মলায়ের সমীরণ

ক্ষপাকর(১)সু কিরণ

দ্বিরেফ-গুণন (২) হৃদি করয়ে নিকল রে
সময়ে কঠিন হয় সময়ে কোমল রে ।

৯

যত কিছু নিরখি জগতে দুনয়নে রে
চিরতরে কঠিনতা কাগাতে দেখিনে রে
কঠিন দ্বি ভাবে হয়
বুঝিও পাঠকচয়

এক দৃঢ়, দুয়ে যার গুণ তীক্ষ্ণতর রে
তাহাই কঠিন বলি খ্যাত চরাচর রে ।

১০

বিভূর (৩) রচিত বিশ্ব, কিবা এতে নাই রে
স্বাবর(৪) জঙ্গম(৫) যত দেখিবারে পাই রে
কঠিন কমল দুয়ে
গড়িয়াছে ভূতচয়ে (৬)

১। চন্দ্র, ২। ভ্রমরের গুণ গুণ শব্দ ।

৩। কৃষ্ণের, ৪। অচল, ৫। চলৎশক্তিশালী, ৬। জীব
সৃষ্টি হেতু ক্ষিত্যপ্তেজো মরুঘোম এই পঞ্চবিধ জড়পদার্থে ।

কোমল বিহীন কিছু নাই পঞ্চভূতে রে
প্রকৃতির (১) এ নিয়ম পাইবে দেখিতে রে ।

১১

সুধু কঠিনতাময় আমারি হৃদয় রে
অণুমাত্র কোমলতা না আছে উহায় রে
কোমলতা রৈত যদি
তবে কি মম এ হৃদি
শতধা (২) হ'তনা, অখণ্ডিত ভাবে রৈত রে
এ পিঞ্জর হ'তে প্রাণ-পাখী পলাইত রে ।

১২

মঘবন-প্রহরণ (৩) প্রহারে শতধা (৪) রে
অটল-অচল-রাজি (৫) নাই তাতে দ্বিধা (৬) রে
মোর শিরে অকস্মাৎ
সহস্র ভিড়ুর (৭) পাত
হ'ল যবে, তিলমাত্র বিচ্যুত (৮) হ'ল না রে
এর চেয়ে কঠিন কি আছে তা বল না রে ।

১৩

হৃদয় বিদীর্ণকর সেই কাল-নিশি রে
স্মৃতি-পথে এলে, তমঃ হেরি দশ দিশি রে

১। স্বভাবের, ২। শতখণ্ড শত অংশে বিভক্ত।

৩। ইন্দ্রের অস্ত্র, বজ্র, ৪। শতখণ্ড, ৫। দৃঢ়পর্কিত শ্রেণী,

৬। সন্দেহ, ৭। বজ্র। ৮। ভ্রষ্ট, স্থলিত।

সে জ্বর নিশির কাজে'
বজ্র সম হৃদে বাজে
যতবার মনে হয় তত বজ্রাঘাত রে
এখনো হ'তেছে হৃদে যেন অকস্মাৎ রে ।

১৪

প্রকৃতি (১) বিধুর (২) চিরতরে করিয়াছে রে
কহিব দুঃখের কথা আর কার কাছে রে
যা জানি আমিই জানি
অথবা জানেন তিনি
যিনি এ কঠিন প্রাণ, দুখ সহিবারে রে
স্বজ্বলেন অমর করিয়া এই মরে (৩) রে ।

১৫

কর ঘোড়ে তাঁর কাছে জানাই প্রণতি রে
ওহে নাথ ! কৃপা নেত্রে চাও দীন প্রতি রে
দিয়াছ কঠিন হিয়া
তোষ, সহিষ্ণুতা দিয়া
সহিতেছি সহিব সহ্যও এ পরাণে বে
তুমি শাস্তি দাতা প্রভো ! ত্রিজগৎ জনে রে ।

১। ' স্বভাব ।

২। সন্তাপিত, ৩। পৃথিবীতে ।

১৬

তব অনুকম্পা বিনা নাহি ক' কল্যাণ রে
 এ ভব-যাতনা প্রভো ! কর, অবসান রে
 ক্ষমি মম পাপ-তাপে
 লও প্রভো ! ত্রিপিষ্টপে (১)
 দেখাদেও প্রিয়তম ! দয়ার আধার রে
 ক্ষমাকারী বলে, নাম ধ'রেছ গাফ্ফার (২) রে

নৈশ চক্রবাক ।

১

বল হে রথাস্র (১) তোরে সদার (২) কি অপরাধে
দণ্ড বিধানার্থে, কিবা রে'খেছে পিঞ্জরে, সাধে
হেরিয়া যুগল মূর্তি
হৃদয়ে ধরে না স্মৃতি
প্রেম মেন দুটি কায়া ধরি. মূর্তিমান
লেখনী অক্ষম, শোভা করিতে বাখান ।

২

শ্বেত পীত নীল ও লোহিত বর্ণে স্নু চিত্রিত
জগৎ-স্বয়ম। (৩) ল'য়ে কায়া দুটি স্নু রঞ্জিত
সুন্দ উপসুন্দ (৪) নাশে
দেব বৃন্দ স্নু প্রামশে
জগতের তিল তিল রূপাংশ হইতে
হ'ল তিলোত্তমা (৫) সৃষ্টি, ত্রিদশে (৬) ভূষিতে ।

১। চক্রবাক । ২। পত্নী সহকারে । ৩। জগতের রমণীয়
বস্তু । ৪। দুইজন অমুর । ৫। স্বর্গের অঙ্গরী বিশেষ,
৬। তিলোত্তমা সম্ভব কাব্য দেখ । ৬। দেবতাগণকে ।

৩

খেচর (১) কুলের গর্ব, খর্ব করিবার তরে
 দ্বিজরাজে (২) দিতে লাজ স্বভাবজ (৩) অলঙ্কারে
 ভূষিত করিয়া কায়া
 চক্রবাক আখ্যা দিয়া

স্বজিলা মরতে তোরে সুষমা-নিময় (৪)
 তোরে হেরে বিগলিত ভাবুক-হৃদয় ।

৪

ভেবে দেখ কত দিন, হেরে তটিনীয় কূলে
 জুড়াইব মনোজ্বালা, সুধাইব মন খুলে
 “মোর এ বিরহ ভার
 আর কি রে অপসার (৫)

হইবে না এ জীবনে,” এই আশা ক’রে
 গে’লে তব সন্নিধানে পলাইতে দূরে ।

৫

“কেটাও কেটাও” (৬) ভাষ মুখে পরকাশ ক’রে
 উড়িয়া বসিতে যে’য়ে সৈকত (৭) ভূমির প’রে

১। যাহারা শূন্যে বিচরণ করে, পক্ষী। ২। চন্দ্র, গরুড়
 পক্ষী। ৩। প্রকৃতি হইতে উদ্ভব, জন্মিত। ৪। শোভার
 আলয়। ৫। অপস্থত, বিদূরিত। ৬। চক্রবাক পক্ষীর অব্যক্ত
 শব্দের প্রতি শব্দ কেটাও কেটাও তুল্য শ্রবণ গোচর হয়।
 ৭। বালুকাময় তট।

“আমি ত নিষাদ (১) ঘাই
বিষাদ-পশরা (২) বই
চির তরে করি শিরে” এ ভাষে উদ্ভর
করিতাম তোমারে তুষিতে নিরন্তর ।

৬

সে কাকুতি তোর কাছে স্থান না পাইত দ্বিজ (৩)
কহিতাম “চক্রবাক । নহি আমি মনসিজ (৪)
পশুপতি-ধ্যান-ভঙ্গ
ক’রেছিল সে অনঙ্গ (৫)
তব প্রেম-যজ্ঞ ভঙ্গ আশে, আসি নাই
স্থির হ’য়ে শুন না, বিরহ-গীতি গাই ।

৭

তবু ও বিরহ-দুখ-গীতি, পশিত না কাণে
সাঁতারিষা যে’তে দূরে পল্ললের (৬) মাঝখানে
ফিরিতাম মনোদুখে
বিশুদ্ধ মলিন মুখে
“মোর দুখ শুনিতে জগতে কেহ নাই
সেই দূরে যায়, আমি যার কাছে যাই ।

১। ব্যাধ । ২। দুঃখের ডালা, ঝুড়ি ।

৩। পক্ষী । ৪। মদন । ৫। মদন । ৬। জলাশয়ের,

ডোবার ।

৮

সুখী যে, সে দুখী জনে দেখিলে করয়ে ঘৃণা

দুখীই নিশ্চয় বুঝে দুখীদের সংবেদনা

সার ভাবি এই কথা

ভ্রমিতে ভ্রমিতে হেথা

আসিয়া শবর (১) গৃহে, দেখি দশা ভব

সেই পূর্ব ব্যবহার স্মৃতিতে উদ্ভব ।

৯

সময় কাহারো তরে চির দিন এক ভাবে

রহে না ক, চক্রাবর্ত (২) সম ঘুরিতেছে ভবে

কালি কত সুখী ছিলে

আজি ত বিপদ-জালে

আবদ্ধ, আবার কালি কি দশা ঘটিবে

কি আছে তোমার ভাগ্যে কেবা তা কহিবে ।

১০

সুখ দুখ দুটী শ্রোত, এই ভব পারাবারে

চলিতেছে অহর্নিশ (৩) আপন গরব ভরে

দুটীর গতি দু দিকে

এটী ওর অভিমুখে

১। ব্যাধ, ২। চাকার পরিবর্তন, একবার যেটা উর্দ্ধে,
আবার সেইটী নিম্নদেশে। ৩। দিবারাত্রি।

আসিছে যাইছে তাহে জীব ভাস্কর
জোয়ার ভাটার সম দু দিকেই টান ।

১১

অদৃষ্ট বাতায় (১) যবে করে যার সহায়তা
অপরে বিমুখ করি প্রকাশে সে বিক্রমতা

আজি মোর সম, তাই

ঘ'টেছে তোমার ভাই

দুখ স্রোত সুখ স্রোতে বিমুখ করিয়া

দুখার্ণব অভিমুখে লয় আকর্ষণিয়া ।

১২

হায় ! কি দুঃখের কথা, শোকাঁ সুখী দুখী যারে
হেরে তৃপ্তি লাভ করে, সেই ব্যাধ কারাগারে

কবির কল্পনা-সরে (২)

স্বর্ণ পদ্ম রূপ ধ'রে

বাস যার, সেই আজি কৌশল-কবলে (৩)

চাঁদে রাহু গ্রাস, কীট গোলাপ কমলে ।

১৩

মণির আদর নাই, অস্থানে পতিত হ'লে

সিংহচ্ছিন্ন-গজমতি (৪) পঙ্ক বদরিকা (৫) ব'লে

১। অদৃষ্টরূপ বায়ু প্রবাহে । ২। কল্পনা রূপ সরোবরে ।

৩। রাক্ষসের গ্রাস অভ্যস্তরে । ৪। সিংহকৃত, ছিন্ন হস্তীর
মস্তকস্থ, মুক্তিকা সংলগ্ন গজমতি । ৫। কুলফল ।

ব্যাধ পত্নী ফেলে দূরে (১)
 সে জাতি তোমার তরে
 রে'খেছে পিঞ্জরে পূরে, কিমাশ্চর্য্য ইথে
 শালগ্রাম (২) হতাদর রাখালের হাতে ।

১৪

যদিও আমার দুখে, বিগলিত ও হৃদয়
 হয়নি ক আমার দুর্ভাগ্য-দোষে সে সময়
 তা ব'লে তোমার দুখে
 দুখের শেল এ বুক
 বি'ধেনি, ভে'বনা মনে ? যে জন ভাবুক
 পর দুখে কভু নহে, সে জন বিমুখ ।

১৫

কি কব, মরম-দুখ (৩) ক'তে হৃদি ফেটে যায়
 তোমার বিষাদ ভাব, নিষাদ (৪) বুকে কি হায় ।
 নিশান্তে (৫) কৃতান্ত (৬) সম
 নিষাদ-পিশাচাধম (৭)
 হরিবে পরাণ তব, গলে ছুরি দিয়া
 দয়া মায়া বর্জিত, কঠিন তার হিয়া ।

১। গজমতি চিনিতে না পারিয়া কুলের আঁটা ভাবিয়া
 দূরে রূত নিক্ষেপ । ২। বিষণ্ণ মূর্ত্তি বিশেষ । ৩। হৃদয়ের
 ক্লেশ, আক্ষেপ । ৪। ব্যাধ । ৫। প্রভাতে । ৬। ষম ।
 ৭। রাক্ষসের ও অধম স্বরূপ ব্যাধ ।

১৬

মরিতে ক'র না তয়, মৃত্যু নাই প্রেমিকের
ম'রেও মরে না সে ত, বৃন্দারক (১) এ ভবের
পায় অমরত্ব পদ
সবারি হরষপ্রদ
কীর্তি তার, কার মুখে গৌরব কীর্তন
না হবে ?—যাবৎ রবে বিধু (২) বিকর্তন (৩) ।

১৭

বাহু-জ্ঞান-লব্ধ (৪) ভাব প্রকাশ ক'রেছি ভাই
আরো গুঢ় ভাব এতে নিহীত দেখিতে পাই
অহো ! অদৃষ্টের লিখা
বুঝে কি জীব সে ধোকা
ঘটেনি যা কোনো দিন আজীবনে তব
আজি সেই অসম্ভব, হইল সম্ভব ।

১৮

স্বভাবে মিলন তব, চিরদিন দিনমানে
নিশায় বিরহ-ভোগ পরাণ-প্রতিমা (৫) সনে
ব্যাধ তব শত্রু নয়
মিত্র রূপে গণ্য হয়

১। দেবতা। ২। চন্দ্র। ৩। হৃদয়। ৪। গুঢ় ভাব না
বুঝিয়া সামান্য ভাব গ্রহণ। ৫। যাহার মতি দর্শনে হৃদয়ের
হর্ষোৎপত্তি হয়, প্রমদা।

ভেবে দেখ, নিসর্গ (১) যা নারিল করিতে
আজি তাহা সু সম্পন্ন হ'ল ব্যাধ হ'তে (২) ।

১৯

রে'খেছে পিঞ্জরে পূরে দোহে আজি নিশা কালে
অভিনব এ মিলন, যা কড়ু ঘটেনি ভালে (৩)

প্রভাতে যাইবে প্রাণ

তার চে'য়ে গরীয়ান্

আজিকার নিশির মিলন-সুখ অতি

“বড় দুখে সুখ”, দ্বিজ(৪) ! কবির উকতি ।

২০

কি শুভ অদৃষ্ট তব, মরণেও আছে সুখ

সারা নিশি ভ'রে দে'খে, প্রমদার চাঁদ-মুখ

প্রভাতে পরাণ ত্যাগ

এর চে'য়ে মহাভাগ (৫)

১। স্বভাব, চির নিয়ম ।

২। চকাচকী পক্ষী দিনমানেরে স্ত্রী পুরুষে এক সঙ্গে বাস করে । রাত্রিকালে দুইটী দুই স্থানে অবস্থিতি করে, সে জন্ত প্রাচীন কবিগণ ইহাদের দিবসে মিলন ও রাত্রিতে বিরহভোগ লিখিয়া গিয়াছেন । এটা প্রাকৃতিক নিয়ম ।

৩। অদৃষ্ট, কপালে । ৪। পক্ষী ।

৫। মহা ভাগ্যবান্ সৌভাগ্যশালী ।

কারে বলি ! নৈসর্গিক-বিচ্ছেদে (১) মিলন
ঘটেনা কাহারো ভাগ্যে, এটী অভুলন ।

২১

যাহার বিচ্ছেদে, মম ভারময় এ জীবন
মুহূর্তের তরে যদি পাই তার দরশন
এ ছার জীবন দিতে
কুণ্ঠিত না হই চিতে
কোন্ শত্রু, ব্যাধ সম মিত্র মোর হবে
শত্রুতা সাধিতে, মিলনোপায় করিবে।

—

বিচ্ছেদ ।

১

এস হে বিচ্ছেদ এস
এসে এ হৃদয়ে ব'স
রাখিব যতনে তোরে এ হৃদয় মাঝে রে
তুই আদরের ধন
সেবিব রে ও চরণ
কি দিবা কি বিভাবরী (১) কিবা উষা সঁাজে রে ।

২

তুমি মোর প্রিয় বন্ধু
অশেষ গুণের সিন্ধু
জীবনের সাথী তুমি সম্পদে বিপদে রে
আমার মমতা জান
অভাব যা খুজে আন
নিদাঘ বসন্তে কিবা হেমন্ত শারদে রে ।

৩

দু মাস কাহারো সনে
থাকে কেহ এক স্থানে
পর হ'লে তবুও আপন বলি জানে রে

কত কাল বাসা তোর ,
এ হৃদি-কুটিরে মোর
আত্ম ভিন্ন তোরে পর বলিব কেমনে রে

৪

কভু মুহূর্তেরো তরে
যাও না অন্তের দ্বারে
খেতে পিতে শুতে ঘুমে কিবা জাগরণে রে
ছাড়া নও এক তিল
এমনি মনের মিল
প্রেম-ঘরে আঁটা, খিল অন্তে নাহি জানে রে ।

৫

চ'খে ভাল লাগে যাহা
হৃদয় ও চায় তাহা
অন্তে ভাল মন্দ ক'লে কিবা আসে যায় রে
মনোমত কৈলে কাজ
তারি সনে থাকে সাজ
মতের বিরুদ্ধ কাজে প্রীতি (১) কেবা পায় রে ।

৬

প্রিয়জন-তুষি তরে
মনোমত উপহারে
পরিভূষিত করা, এই স্বভাবের রীতি রে

নিজের অতৃপ্তিকর
প্রিয়জন মনোহর
হবে কি ? সন্দেহ আসি উপজয়ে ভীতি রে ।

৭

তুই মম প্রেয়সীর
তৃপ্তিকর সু আঁখির
হৃদয়েরো ভালবাসা (১) তুষিতে আমায় রে
প্রেরিলেন তোরে তাই
আমিও সাদরে চাই
ভাবিও না অযতন করিব তোমায় রে ।

৮

তাঁর দত্তা উপহার
আদরে যা রাখিবার
রাখিব হৃদয় মাঝে অতি সন্মোপনে রে
দেহে প্রাণ যতদিন
রবে, তোরে তত দিন
সেবিব মনের সাধে অতীব যতনে রে ।

১। নিষ্কাম প্রেমিকের ভাগ্যে মিলন অতীব দুষ্কর, প্রেমিক
যাহার দর্শন-পিপাসু, সে দর্শন প্রদানে বিমুখ, কাজেই প্রেমিককে
বিরহাবস্থাতেই রাখা তাহার সম্পূর্ণ ইচ্ছা, কার্যস্থলে স্বীকার
করিতে হইবে বিচ্ছেদই তাহার প্রিয়, কেননা সে মিলনের
বিরোধী, প্রিয়তমার প্রিয়তর বলিয়াই বিরহকে প্রিয় জানে
প্রেমিক আদর করিতেছে ।

৯

তঁার যেটি তৃপ্তিকর
আমারি বাঃমনোহর
না হইবে সেটি কেন ?—হলেই মঙ্গল রে
না ত'লে প্রেমিক দোষী ।
প্রমদার মুখ-শশী
হইবে মলিন (১) পে'ল অমৃতে গরল রে ।

১০

কখনো ত্যজিয়া মোরে
ষে'ওনা ক স্থানান্তরে
তোমার বিহনে মোরে একাকী পাইলে-রে
তব শত্রু সে মিলন
এসে দিলে দরশন
তা হ'লে তাড়াবি তারে বল্ কোন্ ছলে রে ।

১১

প্রেয়সী বিমর্ষ হবে
না ক'য়ে বাঁচি না এবে
চাহিনা মিলনে আর চাহিনা মিলনে রে

১। প্রমদার তৃপ্তিকর কার্যে বা কোনো বস্তুতে প্রেমিককে
বিরত হইতে দেখিলে প্রমদার মনে অসন্তোষের উদ্ভেক হওয়া
স্বভাবতঃ ।

মুহূর্তেক দেখা দিয়া
 যাবে শূন্যে সে মিশিয়া
 যে আঁধার সে আঁধারি বসিবে নয়নে রে ।

১২

তমোময়ী তামসীতে(১)
 দামিনী (২) জীমূত (৩) সাথে
 আলো দিয়া ধাঁধা আরো দ্বিগুণ বাড়ায় রে
 পলেক দেখা'য়ে পথ
 দ্বিগুণ আঁধারাবৃত
 করে সে, পথিক ভেবে না পায় উপায় রে ।

১৩

আমার সে শশীমুখী
 মিলনে না হয় স্নখী
 বিচ্ছেদ তাহার প্রিয়, বিচ্ছেদেরি গান রে
 শুনিতে সে ভালবাসে
 আমিও করুণ রসে
 গাহি দিবা নিশি ব'সে ধরি নব তান রে ।

১। গাঢ় অঙ্ককার বিশিষ্ট রাত্রিতে । ২। বিদ্যুৎ

৩। মেঘ ।

১৪

হা ইত্যাশ নেত্রাসার (১)

বড় ভাল লাগে তার

কি জানি দর্শন দিলে রবে না ও গুলি রে

এগধর (২) মুখ খানি

তাই দেখাবে না ধনী

আড়ালে বসিয়া দেহে হ'য়ে কুতূহলী রে ।

১৫

রে বিচ্ছেদ ! তোরে পে'য়ে

মিলনেনে তেয়াগিয়ে

কি এক আনন্দে যেন সময় কাটাই রে

বলিতে পারি না তাহা

কি ক'রে জানাব আহা !

ভুক্তভোগী জনে পে'লে তবেই বুঝাই রে ।

১৬

তোমাতে যা খুঁজে পাই

মিলনে সেটি ত নাই

মিলনে, নয়ন দুটি তারি পানে চে'য়ে রে

চিত্র-পুস্তলিকা (৩) মত

এক দৃষ্টে রহে রত

জ্ঞান বুদ্ধি দৃষ্টি শক্তি যায় লোপ পে'য়ে রে

১৭

যবে রে বিচ্ছেদ ! বাণ
 বাড়াও, হৃদে তুফান
 ডাকাও, জগৎ হয় প্লাবিত তাহায় রে
 মরু তরু গিরি বন
 চন্দ্র সূর্য্য কি গগন
 গ্রহ ও নক্ষত্রমালা সব লয় পায় রে ।

১৮

তখন রহে না কিছু
 ডা'নে বামে আগু পিছু
 যা'দেখি কেবলি শুধু প্রেয়সী আমার রে
 দশ দিশি (১) বিরাজিছে
 হাসি মুখে সম্ভাষিছে (২)
 “পান কর সুধাভাণ্ড সমুখে তোমার রে ।”

১৯

রে বিরহ ! বলি তাই
 মিলনে গুরুত্ব নাই
 বিরহই প্রেমিকের স্বহৃদ স্বজন রে

মিলনাস্তে বিশ্লেষণ (১)

বজ্র হৃদি বিদারণ (২)

প্রেমিকের দেহাস্তেই সুখদ মিলন রে ।

২০

বহু দিন হ'তে তোরে

রেখেছি হৃদয়ে পূরে

ক'রেছি মনের মত সেবা চির দিন রে

সে স্বাণের পরিশোধ

কর মোরে, রে সুবোধ !

অকপাটে মন খুলে কতিভেছে দীন রে ।

২১

আর ত সহ্য না প্রাণে

ত্বরা যে'য়ে ডেকে এনে

দে না রে শমনে (৩) দাদ" তোরি ত আশ্রিত রে

নৈসর্গিক (৪) এ নয়ন

চির ঘুমে নিমীলন

ত'লে পাব দরশন,—হৃষ্ট হবে চিত রে

—

১৭ বিয়োগ । ২। ছিদ্রকৃত, ফাড়ন ।

৩। গৃহ্যকে, যমে । ৪। স্বাভাবিক, প্রাকৃতিক ।

কুলীশ ভাষ ।

১

একদা নিশীথে শারদীয় শশধর
করিছে জগৎ স্নিগ্ধ দিয়া শীত-কর (১)
সরে (২) কুমুদিনী হেলা (৩)
ফুটিয়া দেখায় হেলা (৪)
অকস্মাৎ হেনকালে ধূমঘোনি (৫) আসি
কাঁদাইতে দুয়ে,—আবরিলা পূর্ণশশী ।

২

তুষার-সংসিক্ত (৬) ছলে কাঁদিয়া কুমুদী
কহিছে করুণ সরে “হে ভগিনী” সুঁদী
দেখ বো'ন্ আসি অরু (৭)
মোদেরে করিল ক্ষুদ্র (৮)
তড়িহান (৯) সহ ছিল মোদের কি বাদ
সুখের সময় আসি ঘটাল বিবাদ ।

১। স্নিগ্ধ কিরণ, ২। সরোববে, পুষ্করিণীতে, ৩। সুগন্ধী
জলজপুষ্প বিশেষ, ৪। আদিরস ঘটিত অবস্থা বিশেষ, ৫। মেঘ,
৬। শিশির দ্বারা ভিজান, ৭। মেঘ, ৮। ক্ষোভিত, দুঃখিত।
৯। মেঘ।

৩

“ধূঁয়া হ’তে জন্ম ওর নাম ধূমযোনি
ও পোড়ামুখোর গুণ কি ক’রে বাখানি
বরণ হাঁড়ীর কালী

জানে কত চাতুরালী (১)

গোধূলী (২) সময়ে পে’য়ে রবির কিরণ
পরের সহায়ে ধরে লোহিত বরণ ।

৪

কভু সাদা সাদা ভাবে নীলাম্বর মাঠে
ছোট বড় খণ্ড খণ্ড হইয়া বিরাজে
সময়ে বদলে রঙ্

জানে যেন কত ঢঙ্

কৃষ্ণবর্ণ ঘুচাইতে এত ছলা কলা
হুধে মিশে শ্বেত গুণ ধরে কভু ভেলা (৩)

৫

এমনি কুস্বর ওর শুনে লাগে ভয়
সবে দেয় কাণে হাত যবে কথা কয়
জায়া ওর সৌদামিনী
তাহার কারণে ধ্বনি

১। ছল, চতুরতা, প্রতারণা, ২। সূর্যাস্তকালে, ৩। ফল
বিশেষ, যাহার নির্ঘাস গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ।

দম্পতী মিলন কালে মিষ্ট আলাপন
জানেনা, কুস্বরে তাই গভীর গর্জ্জন

৬

কি করে চপলা সতী পিরীতের দায়
পল মাত্র দেখা দিয়া অমনি পলায়

নির্বোধ পশুর মত

প্রেম ওর স্বভাবতঃ

লজ্জায় চপলা তাই তিষ্ঠিতে না পারে
পিরীতের রীতি নীতি শিখাবে কে ওরে।

৭

পিরীতি জানে না তাই সুখের মিলনে
বাধা দিল আবরিয়া হৃদয়-বজ্জনে (১)

অপ্রেমিক ও তিংস্রক

দেখিতে পরের সুখ

পাশে না বসনো তাই হেন কু আচার
করিল নীরদ (২) চতুষ্পদ ব্যবহার।

৮

ধিক্ তারে, এমন সঙ্কীর্ণ মন যার

চাতক কি বুঝে প্রাণ রাখে, নীরে তার

গর্জন করকাঘাত (১)

বিতাড়িতে ঝঞ্ঝা বাত

নীর বিনিময়ে পায় নীরদের কাছে

বলিয়া “ফটিকজল” সদা জল যাচে ।

৯

সুঁদী আব কুমুদীর ক্ষোভের কারণ

শুনি পর শুভাকাঙ্ক্ষী জগৎজীবন (২)

যে'য়ে মেঘে খেদাইল

পুনঃ শশী দেখা দিল

হাসিল কুমদী, হেলা. দুইটি ভাগিনী

একে অপরের স্মৃতি নহে বিবাদিনী ।

১০

পুনঃ আসি সমারণ দৌত্য (৩) সুসম্বাদ

সরে (৪) দুজনেরে দিয়া বাড়ান আহ্লাদ

মহতের এই রাতি

দেখাইলা সদাগতি (৫)

বিনা স্বার্থে দম্পতী মিলনে সহায়তা

ধন্য ওর হৃদয় গড়েছে বিশ্বপাতা (৬)

১। শিলার আঘাত। ২। বায়ু। ৩। সংবাদবাহী,
নায়ক'নায়িকার মিলন সংবাদ আদান প্রদান কাণ্ডী।

৪। সরোবরে, ৫। বায়ু, ৬। জগৎ রক্ষাকর্তা।

১১

পর স্তখে হৃদে তৃপ্তি লভিছে স্বসন (১)
 হেলায় (২) কুমুদে (৩) করি চামর ব্যঞ্জন
 হেলায় (৪) অনবরত
 নীর তাহে বিধুনিত (৫)
 শশী সেই ভাবে মুগ্ধ হ'য়ে যেন নীরে)
 তুষিতে প্রমদা করে ; তালে নৃত্য করে ।

১২

বিধু, দুটি নব বধু ল'য়ে হরষিত
 সে ভাব দেখিলে কে না হয় বিমোহিত ?
 হাসি এল এ আননে
 বাথানিনু তিন জনে
 তিনের মিলনে শুনি বিড়ম্বনা অতি
 আজি এই তিনে দেখি বড়ই পিরীতি ।

১৩

ধন্য শশী ধন্য হেলা ধন্য কুমুদিনী
 ধন্য সমীরণ দৌত্য-রাজ-চুড়ামণি (৬)
 যদিও বিধুর (৭) আমি
 বিধু দ্বিপত্নীর স্বামী

১। বায়, ২। সুঁদী পুষ্পকে, ৩। কুমদিনী 'পুষ্পকে,
 ৪। দোলায়, ৫। কল্পিত। ৬। দুতের শ্রেষ্ঠ, ৭। তাপিত, হৃৎখিত।

আজিকার রঙ্গভূমি (১) অড়ি হর্ষপ্রদ
দুটি প্রমদায় তোষে, একটি প্রমদ ।

১৪

প্রেয়সীর দরশন আজি যদি পাই
দু সতিনে প্রীতি কত দেখা'তেম তাই
এত বলি কিছু দূরে
গে'লাম কুটীর ঘরে
দেখি সেই ছিন্ন শয্যা র'য়েছে পাতিত
যে আসনে করি সদা কালাতিবাহিত ।

১৫

বসিয়া ক্ষণেক চিন্তা করি প্রেয়সীর
মোর সেবা হেতু তথা আইল সমীর'(২)
না ক'তে ব্যজন ক'রে
স্নিগ্ধ কৈল কলেবরে
নৈয়গ্রোধ (৩) পত্রগুলি মরমর (৪) স্বরে
কহিল আসিছে নিদ্রা সেবিতে তোমারে ।

১৬

দেখিতে দেখিতে নিদ্রা আসিল নয়নে
চৈতন্য হরিয়া তথা দিল অচেতনে

১ । নাট্যশালা, আমোদের স্থান । ২ । বায়ু ।

৩ । অশ্বখবৃক্ষ, ৪ । বায়ুদ্বারা সঞ্চালিত বৃক্ষপত্রের শব্দ ।

শুইয়া শয্যার পরে
 রহিনু নিদ্রার ঘোরে
 হেন কালে প্রেয়সী দিলেন দরশন
 আকাশের চাঁদ যেন পাইল বামন (১)

১৭

কহিনু হরষ ভরে এস প্রাণ প্রিয়ে
 শীতল করহ হৃদি কর পরশিয়ে
 বহুদিন ও বদন
 করি নাই দরশন
 কেন প্রিয়ে বিস্মরণ হ'য়েছ দাসেরে
 বলি, নিবারণ কর উৎকর্ষা অচিরে।

১৮

শুনি ধনী ক্রোধ ভরে করিলা উত্তর
 “বুঝেছি প্রাণেশ তব প্রেমের গুণমর
 অণু জনে ওই মন
 পাইয়াছে প্রাণধন
 ভালবাস, এক মনে দুজনের বাস
 আজিকার ব্যবহারে পেয়েছি প্রকাশ।”

১৯

“যারে মন দিয়াছ হে সে অতি রূপসী
 আমি তার কাছে তারা(২) সে ত রূপে, — শশী

পুরাতনে ভালবাসা

ক দিনের তরে আশা

করা যায়, বল নাথ ! ম'জেছ নূতনে

হ'তে চাও সুখী নাথ ! তিনের মিলনে ।”

২০

“জীবনে সপত্নী কারে বলে নাহি জানি

এখন সপত্নী সনে হব বিবাদিনী

সতিনী ও হবে কৃষ্ণ

তোমারো বাড়িবে কষ্ট

তাই বলি মোর ভালবাসা ভুলে যাও

এক মনে নবীনার মন টি যোগাও ।”

২১

প্রেয়সী-কুলীশ-ভাষ (১) শ্রবণ বিবরে

প্রেবেশি, হৃদয় চূর্ণ করিল অচিরে

কি দোষে দোষিলা মোরে

সে তব সন্ধান ক'রে

বুঝিনু, কুমুদী, সুদী, শশধর, তিনে

ক'রেছি প্রশংসা, ভালবাসা তু সতিনে ।

২২

সেই অপরাধে হ'ল মোর এ দুর্গতি

হায় ! কেন বাখানিনু তিনের পিরীতি

বিনা দোষে দোষী ক'রে
 না বুঝে হানিলা শিরে
 সু তীক্ষ্ণ পরশু(১) সম, পরুষ (২) বচন
 কি গুরু যাতনে মৰ্ম্ম (৩) দহিছে এখন ।

২৩

কহিনু মনের কথা শুন লো প্রেয়সী !
 হৃদয়ের প্রতি স্তরে তব রূপ রাশি
 অঙ্কিত র'য়েছে প্রিয়ে
 দেখাইব কি করিয়ে
 অঞ্জনানন্দন (৪) সম শক্তি রহিলে
 বিদারি হৃদয় দেখা'তেম মন খুলে ।

২৪

তব দরশন বিনা সব শূন্যময়
 দশ দিশি (৫) শূন্য, আরো শূন্য নেত্রদ্বয়

১। কুঠার, কুড়ালী অস্ত্র ।

২। রুঢ়, কর্কশ ।

৩। অন্তর ।

৪। হুম্মান । লক্ষা হৃয়ের পর হুম্মান লক্ষণ

কর্তৃক মুক্তাহারদ্বারা পুরস্কৃত হইলে, মুক্তা মালা রাম নামাঙ্কিত
 নহে বলিয়া হুম্মান কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে লক্ষণ প্রসন্ন
 করিলেন তুমি যে রামচন্দ্রের ভক্ত তাহার প্রমাণ কি ? হুম্মান
 দুইটী কর দ্বারা বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করত তাহার হৃৎপিণ্ডে রাম নাম
 অঙ্কিত আছে দেখাইয়া প্রকৃত ভক্তের পরিচয় দিয়া লক্ষণের
 সন্দেহ বিদূরিত করিল । রামায়ণ দেখ । ৫। দশদিক ।

গৃহ, বন, উপবন
শূন্য এই ত্রিভুবন
শূন্যময় গগণের পানে যবে তাকি
শূন্য ভিন্ন এ চ'থে কিছুই নাহি দেখি ।

২৫

মুদিলে নয়ন প্রিয়ে দেখি তব রূপ
এ অতি আশ্চর্য্য কথা শুনিতে বিরূপ
চক্ষু খুলে যদি চাই
দেখিবারে নাহি পাই
মুদিলে নয়ন, পাই তোর দরশন
তাতেই বুঝেছি হৃদে আছ অনুক্ষণ ।

২৬

মানো মাঝে সুখা-ভাষে তোম দন্ধ মন
আজি কিন্তু বিপরীত শুনি আলাপন
ও রূপ এ যদি হ'তে
মুছাইয়া, এই চিতে
অন্য ললনার রূপ ক'রেছি স্থাপন
চাঁদ মুখে সুখা ছে'ড়ে (১) বিষ উদগীরণ ।

১। গরল নিঃসরণ, চন্দ্র হইতে কখনও সুখা ব্যতীত বিষ
নিষ্কৃত হয় না। এখানে মুখরূপ চন্দ্র হইতে বিষরূপ, কর্কশ ভাষ
বিস্তৃত কেন বহির্গত হইল।

২৭

তোমার স্মৃতি ভাষ কিবা রুষ্ঠালাপ(১)
 দুটিতেই নাশে প্রিয়ে মনের সম্ভাপ
 আগুন নিভা'তে গে'লে
 হিম কিবা উষ্ণ জলে
 কিছুই প্রভেদ নাই ভেবে দেখ প্রিয়ে !
 যা দিবে তাতেই যাবে আগুন নিবিয়ে ।

২৮

হে প্রেয়সী ! কেন বজ্র সম প্রহরণ (২)
 হানিয়া, কঠিন হৃদি কৈলে বিদারণ (৩)
 অন্য ভাবে শত গালি
 দিলেও তা অবহেলি (৪)
 সহিতাম, কিন্তু হায় ! ও ভাষ স্মরিলে
 শত শত শর বিঁধে হৃদে প্রতি পলে ।

২৯

তোমায় বাসি না ভাল, অন্তে ভালবাসি
 কেমনে ও মুখ-শশী হইতে প্রেয়সী
 হেন কথা রাগিরিল
 রুক্ষ ভাষ (৫) 'আরো ছিল

১। মন্দুভাষ, রুষ্ঠালাপ। ২। অস্ত্র; ৩। বিদীর্ণ, ছিন্ন।

৪ গ্রাহনীয় নহে, অনায়াসে। ৫। কর্কশ শব্দ, রুঢ় ভাষ।

সে ভাসে দিলে না কেন গাণি শত বার
তাহে জদি তুষ্টি আরো হ'ত অভাগার ।

৩০

এ পোড়া হৃদয়ে কভু ও কথা উদয়
হয় নি ক হইবে না, বলিষু নিশ্চয়
আমা ছাড়া অন্য জনে
স্থান পাবে তব মনে

আমার সে ভালবাসা ফিরাইয়ে ল'য়ে
অন্যে সমর্পিতে পার, বলিব না প্রিয়ে !

৩১

কি দোষ ক'রেছি তাতা মনে নাহি আসে
কেন হেন সম্ভাষণ কুলীষাভ (২) ভাষে
নহ তুমি রূপবতী
এখনি কহিলে সতী

মোর বুঝি মতি গতি নাই তোর প্রতি
তাই মনে ভাবি, আজি বিষম উকতি ।

৩২

আমিই কুরূপ তুমি রূপের সাগর
রূপের তুলনা নাই জগৎ ভিতর
তোরে যে কুরূপা বলে
চক্ষু নাহি তার ভালে

সেই জ্ঞান চির অন্ধ, দৃষ্টি শক্তি তার
নাই, সে পরের চ'খে দেখে এ সংসার।

৩৩

যদিও দেখিতে পায় ভাল মন্দ কিবা
করিতে বিচার আর নাই সে প্রতিভা (১)

তাই সে উত্তমাধমে
চিনে না ক প্রিয়তমে !

তুমি ত রূপের খনি ওলো বরাননে (২)।
এ চ'খে ও রূপ সম, নাই ত্রিভুবনে।

৩৪

তব রূপ ছাড়া জগতের রূপ রাশি
নয়ন-সমুখে যদি ধর লো রূপসি !

সে দিকে নয়ন, ফিরে

চাহিবে না, তোর কিরে (৩)

মোর কি রে আছে কিছু আর এ জগতে
তুই জীবনের সাথী প্রাণ তোর হাতে।

৩৫

অভাগারে ছাড়ি শতকোটি ক্রোশ দূরে
আছ যদি, তবু তোরে হৃদয়-মকুরে (৪)

১। শক্তি, জ্ঞান। ২। শ্রেষ্ঠাননে, উপমা রহিত মুখী

৩। প্রতিজ্ঞা। ৪। হৃদয়রূপ দর্পণে।

সদা করি দরশন

কি নিদ্রা কি জাগরণ

যখনি দেখিতে চাই দেখি প্রাণ ভ'রে
অস্তুরে দেখিতে পাই, না পাঠি বাহিরে ।

৩৬

এ নয়ন তৃষ্ণাতুর হেরিতে বয়ান (১)

কি করিব নিসর্গের (২) নিষ্ঠুর বিধান

ইচ্ছা মত চন্দ্রানন

পাইনা ক দরশন

এই চির বিশ্লেষণ (৩) নৈসর্গিক (৪) রোধ

স্বপ্নে দেখা দিয়া তোব, তাতেই প্রবোধ ।

৩৭

পাপ ভরা ধরা প্রিয়ে ! কি বিষম স্থান

কহিতে শিহরে শিরা, শিরঃ কম্পমান

তবালাপে সদা থাকি

তব রূপ গুণ লিখি

সহে না তাদের প্রাণে অসূয়ায় (৫) রত

শূয়াকীট (৬) সম বি'ধে এ হৃদে নিয়ত ।

১। মুখ, বদন, ২। স্বভাবের।

৩। বিশ্লেষণ, অদর্শন, ৪। স্বাভাবিক, ৫। হিংসায়,

৬। শূয়াকীট, বাহার সর্বশরীরে তীক্ষ্ণ কণ্টকবৎ শর বিস্ত্রমান,
স্পর্শমাত্রেই শরীরে বিদ্ধ হইয়া অসীম যন্ত্রণা প্রদান করে ।

৩৮

তোর ভালবাসা ভুলিবারে উপদেশ
 “লোকান্তরে কি সম্বন্ধ ;—ভালবাসা শেষ
 সংসারে থাকিতে চাও
 আবার সংসারী হও
 নব দার পরিগ্রহে সংসার উন্নতি
 না করিলে দ্বি লোকে হইবে অবনতি” ।

৩৯

এই উপদেশ এক সম্প্রদায় বলে
 কেন সদা সর্বদা তোমার প্রতিকূলে
 তুমি কি তাদের প্রিয়ে !
 ভরা ঘরে অগ্নি দিয়ে
 করিয়াছ সর্বনাশ সেই হেতু হয় ।
 ঘটা’তে বিচ্ছেদ আশ, তোমায় আমায় ।

৪০

আমিও ত তাহাদের করি নাই ক্ষতি
 তবে কেন বিরূপ তাহারা মোর প্রতি
 আমারে কপটী ব’লে
 উপহাস সর্ব স্থলে
 ডুবাইতে রসাতলে প্রেমিক আখ্যা টি
 সন্ধান করয়ে মোর দোষ খুঁটিনাটি (১)

৪১

প্রাচীন কবির বাক্য মনে হ'ল প্রিয়ে !
 তোরে শুনাইলে শাস্তি পাব এ হৃদয়ে
 “নিজ স্বার্থে বাধা দিয়া
 যে তোমে পরের হিয়া
 প্রথম পুরুষ সেই” কবির বচন
 “স্বার্থ রক্ষা, পর-হিত, মধ্যম সে জন ।”

৪২

“মানুষ রাক্ষস সেই,—নিজ স্বার্থ আশে
 পরের অহিত চেষ্টা পায় যে অনাসে”
 “করে যেই পরানিষ্ট (১)
 নাহি তায় নিজ ইষ্ট (২)
 শাস্ত্রে এর সংজ্ঞা নাই” কবি ও অক্ষম
 এর চেয়ে জগতে না আছে নরাধম ।

৪৩

সেই শ্রেণী, মোরে আর তোরে প্রিয়তমে !
 কু ভাষার সম্ভাষণে (৩) সদাই আক্রমে
 করুক যত যা পারে
 শত শত অত্যাচারে

বিদ্বস্ত (১) করুক হৃদি, কিবা ক্ষতি তায়
প্রেমিকের হৃদে শত বজ্রাঘাত-সয়।

৪৪

রুঢ় কি মধুর ভাষ দুই সমতুল
কারো দৃষ্টি স্নেহ-চ'ক্ষে, কারো দৃষ্টি-শূল
অনুগ্রহ নির্যাতন (২)
যেটা যার আকিঞ্চন (৩)
ককক প্রেমিক হিয়া সব সহনীয় (৪)
প্রমদার রূপে তার হৃদি কমনীয় (৫)

৪৫

তাদের সে কু ভাষায় ক্ষতি কিছু নাই
সে শ্রেণীর কোনো উপদেশ নাহি চাই
সরস-হৃদের-ভাষ (৬)
দগ্ধ-হৃদে উপহাস (৭)
সে কথা এ পোড়া মনে পাইবে না স্থান
নিশ্চয় এ কাণ হ'তে করিবে প্রয়াণ।

১। নষ্ট, দলিত। ২। পীড়ন, অত্যাচার, ৩। বাঞ্ছা, ইচ্ছা,
৪। সহিষ্ণু, সহনশীল, ৫। শোভাযুক্ত, কোমল, ৬। রসযুক্ত
অন্তরের অর্থাৎ সুখীদিগের অন্তরের কথা, ৭। তাপিত হৃদয়ের
নিকটে উপহাস স্বরূপ।

৪৬

রহিলাম এতক্ষণ অগ্র কথা ল'য়ে
ও চাঁদ বদন দেখি মুড়াইব হিয়ে
ও মধুর ভাষ শুনি
শ্রবণে তুষিব ধনি !
ও অমিয়মাথা (১) রূপ হেরিব নয়নে
ক্ষণেক নিলম্ব কর অয়ি বরাননে (২) !

৪৭

নৈসর্গিক-নিগড়ে (৩) আবদ্ধ এ চরণ
মোর সুখ দুখ তারি হস্তে নিয়োজন
শৃঙ্খল নিবদ্ধ করা
ইচ্ছা মত যেতে নারি
মনোদুখে জর্জরিত, সেই মত হায় !
মনের গুমরে মরি, জানাইব কায় ।

৪৮

তুমি ত আমার মত নহ পরাধীন।
যে'তে পার,—যথা তব যাইতে বাসনা
প্রথম বিয়োগ কালে
ত্বরা ত্বরা দেখা দিলে

১। মধুমাথা, নয়নের তৃপ্তিকর মনোহর, ২। সু মুখী ।

৩। স্বভাবের শৃঙ্খলে ।

এখন ও মুখ শশী দেখাইতে প্রিয়ে !
এতেক বিলম্ব কেন কহ বিশেষিয়ে ।

৪৯

প্রায় বর্ষ গত, পাইনি ক দরশন
কোন্ আশে বল ধনি ! ধরি এ জীবন
অদরশে এক পল (১)
বিগলিত হয় পল (২)
নিশি, দিন, মাস, আর অয়ন(৩) বৎসর
কি দুখে কাটাই তাহা ভাব অতঃপর ।

৫০

পলেক (৪) যাহার তরে বর্ষ অনুমিত(৫)
দিন মাস অয়নাদি, সংখ্যার অতীত
বরষ স্মরণে হায় !
অবশ ইন্দ্রিয় তায়
বিলাস-ব্যসন-আশ(৬) আছে কি উরসে(৭)
কেবল সাস্তুনা লভি, তোমার দরশে ।

- ১। দণ্ডের বষ্টী অংশের একভাগ সময়, ২। মাংস,
৩। সূর্য্যের সার্ক বৎসর গমন সময় অর্থাৎ ছয় মাস ।
৪। একপল সময়, ৫। বিবেচিত, ৬। ইন্দ্রিয়' সুখ-
ভোগের অভিলাষ, ৭। হৃদয়ে :

৫১

মরতে বিলাস-আশ মানস(১) হইতে
প্রক্ষালিত(২) করিয়াছি দুখ-ভার স'তে
দন্ধ হৃদে ভয় প্রাণ
যত দিন অবস্থান
করিবেক তোমা ছাড়া, তত দিন স্থখে
দিয়া জলাঞ্জলি, দুখে ভজিব কৌতুকে ।

৫২

বাস নাকে(৩) পলকে ত্রিলোকে গতায়াত
করিতে, শকতি দিয়াছেন জগন্নাথ (৪)
তবে কেন দেখা দিতে
সঙ্কুচিত হও চিতে
দিনে রে'তে আসিতে কে নিষেধে তোমায়
নিবার, মরণ জালা অমিয় ভাষায় ।

৫৩

গুনি অভাগার বাণী চিত্ত বিনোদিনী
ঈষৎ হাসিয়া কহে “শুন গুণ মণি
যদিও করুণা-সিঙ্কু (৫)
দিয়াছেন শক্তি বিন্দু

১। অন্তর, ২। ঘোত, উঠাইয়া ফেলন, ৩। স্বর্গে,
৪। ঈশ্বর। ৫। দয়ার সাগর ঈশ্বর ।

সে শক্তি মরতে জে'ন নরের অজ্ঞেয় (১)

নর-শক্তি তার কাছে নিতাস্থই হয় ।

৫৪

যা কিছু পে'য়েছে নর তারি অহঙ্কারে

কুপথে চালিত শক্তি, গতি অনাচারে

পরলোকে নাহি ভয়

কেহ বা নাস্তিক হয়

অহুং ব্রহ্ম (২) বলিতেও না হয় কুণ্ঠিত

সে ভাষ শুনিলে দেহ হয় রোমাঞ্চিত ।

৫৫

নমরুদ(৩) ফেরাউন(৪) শাস্তাদ(৫) পাতকী

সামান্য শক্তির বলে করিল কত কি ?

কোথা গেল রাজ্য ধন

কোথা স্বর্ণ সিংহাসন

কোথা সে বিমানে গতি(৬) কোথা সে স্বরগ(৭)

কোথা গেল নীলান্বুধে (৮) শক্তি প্রয়োগ ।

১। অজ্ঞাত, জ্ঞাত হইবার যোগ্য নহে। ২। ঈশ্বরত্ব পদ
প্রাপ্তি, নাস্তিকতা, ৩। ৪। এই তিনজন নাস্তিকবাদী রাজা,
৬। নমরুদ রাজা বিমানারোহণে আকাশে যাইতে চেষ্টা করিয়া-
ছিল ৭। শাস্তাদ রাজা স্বরূত স্বরগমধ্যে প্রবেশকালীন পরলোক-
গত হইয়াছিল, ৮। ফেরাউনের আদেশ মত নীলনদ কখনও
জলে পরিপূর্ণ হইত, কখনও তাহার আদেশ মতে শুষ্ক হইত ।

৫৬

“যে শক্তি দিয়াছে খোদা স্বর্গীয় আত্মায়
নর শক্তি কণা মাত্র (১) তার তুলনায়
ধৈরজ দিয়াছে মনে
তাই প্রেত আত্মাগণে

সে শক্তির অপলাপ করেনা কখন
বিভুব বিধানে চঞ্চলতা শূন্য মন ।

৫৭

তাতেই আসি না নাথ সদা দরশিতে
দেখিলেই ইচ্ছা হয় তোরে সাগে ল’তে
যাবৎ আদেশ তাঁর
হবে না ৭

তাবৎ মনের আশ মিটা’তে নারিব
দেখা দেই যেই ভাবে সেই ভাবে দিব ।

৫৮

দেখিয়া কি দেখা দিয়া গে’লে নিজ পুরে
ও হৃদয় হইতে সান্ত্বনা যায় দূরে
ধৈরজ ধরিতে নার,
উন্মাদের মত ফির,

১। প্রেতাগ্না সমূহ ঐশ্বরিক শক্তি প্রভাবে অলৌকিক শক্তিশালী মানবের বৈজ্ঞানিক বা দৈহিক শক্তি সে শক্তির তুলনায় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ।

হা হতাশ ভাষ তব আরো বৃদ্ধি পায়
আমিও অধৈর্য্য হই দেখিয়া তোমায়” ।

৫৯

“তাতেই নিলম্বে দেখা দেই প্রাণ নাথ !

আজিকার মত যাই লও প্রণিপাত

পুনঃ যবে দেখা দিব

সু সংবাদ শুনাইব

কবে হবে চুজনের বিরহের শেষ

চলিলাম ওই দেখ আসিছে দিনেশ (১) ।

৬০

মন বুঝিবার তরে কক্ষ-স্বর-শরে (২)

আহত ক’রেছি যদি বুঝিয়াছি পরে

সেই অনুতাপে নাথ

মোর হৃদে শেলাঘাত

হইতেছে মুহূৰ্ম্মুহ, কি কব সে কথা

ভালবাসা জানা’তে দিয়াছি মৰ্ম্ম বাণা ।

৬১

তোমার প্রণয়-গুণে এ মরম গাথা

দেহান্তেও পিরীতের হয়নি অগাথা

১। স্বৰ্ঘ্য, অৰ্থাৎ রাত্রি প্রভাত প্রায়, ২। কর্কশ রূপ তীক্ষ্ণ
বাণ সদৃশ আনাপে ।

যাবৎ এ আত্মা রবে
 তাবৎ প্রেম না যাবে
 প্রেমাধিনী বলিয়া ক্ষমিও সব দোষ
 বল না ক্ষমিলে কি না ?—হ'লে পরিতোষ ।

৬২

প্রেয়সীর মিষ্ট ভাষে মনের বিষাদ
 ঘুচিল, দ্বিগুণ রূপে বাড়িল আত্মদ
 কর দুটি যোড় করি
 কহিলাম প্রাণেশ্বর !
 তোমার কোনই দোষ মোর কাছে নাই
 ক্ষমিব কি ? তোরে প্রিয়ে ! আমি ক্ষমা চাই ।

৬৩

প্রিয়া হ'ল অন্তর্দীন, নিশি অবসান
 চেতনার সমাগমে স্মৃতি (১) প্রয়াণ
 না দেখিয়া প্রেয়সীরে
 শত বজ্রাঘাত শিরে
 হ'ল অকস্মাৎ, সবি সহিষু উরসে (২)
 কহিষু বিভূরে লও প্রেয়সী সকাশে ।

ধৈর্য্যশীল জনই সুখী

১

দক্ষ হও যদিও দুখ-দহনে (১)
তা বলিয়। দুখে যুগিও না মনে
নাই বন্ধু প্রেমিকের দুখ বিনে
হ'লে দুখ শেষ, গিলে প্রিয় জনে

২

তুমি গাঁটি(২) কি কপটি(৩) বুঝিবারে
প্রমদার অনুচর,—দুখ তোরে
চাবি দিচ্ হ'তে তোরে আসি ঘিরে
সুখে রাখে না কভু তোর সদনে।

৩

প্রতি কাজেই দেখনা এই রীতি
সুখ সংহতি দুঃখের অবস্থিতি
বাধা বিঘ্ন স্বরূপ দুঃখের তীতি
নৈসর্গিক (৪) নিয়মে পাবে, সন্ধানে।

১। অগ্নিতে। ২। প্রকৃত, সত্য। ৩। ভণ্ড, প্রতারণা

৪। স্বাভাবিক।

৪

গোলাপের গন্ধে চিত্ত প্রফুল্লতা
যদি চাও, সমুখে কণ্টক-লতা
কণ্টকাহতে (১) হৃদে পাইবে ব্যথা
তবে তুষ্টি লাভ হবে তার জ্ঞানে ।

৫

প্রমদা-মুখ-ক্ষণদাপতি (২) ভাষ
শুনিবারে যদি থাকে অভিলাষ
অবগের (৩) যদি পুরাইবে আশ
দরশিয়া, তুষিতে চাহ নয়নে ।

৬

তার অনুচরগণে বাধ্য কর
তবে দর্শন-লাভে হবে তৎপর
বড় লোকের নিয়ম স্বতস্তুর
দূর করে তারা দরশেচ্ছুগণে (৪)

৭

বসিবারে বলিলে না রবাহুতে (৫)
“অবসর নাহি বহু কাজ হাতে
নয় আছেন প্রভু অশুস্থ চিতে
নয় সদালাপে আছে অশু-সনে ।

১। কণ্টক দ্বারা ক্ষত হওয়ায় । ২। প্রমদার মুখরূপ চন্দ্র ।
৩। কর্ণের । ৪। দর্শনপ্রার্থীগণকে । ৫। বিনা নিয়ন্ত্রিত ব্যক্তিকে ।

৮

ফিরে যাও, আসিও অন্য সময়ে
 ছলে বলে কৌশলে দেয় তাড়িয়ে
 যদি না শুনিলে অর্দ্ধচন্দ্র (১) দিয়ে
 কভু রৈতে দিবেনা তোরে অঙ্গনে ।

৯

হা হতাশ আহা উহ, উচ্চৈঃস্বরে
 যদি চীৎকারি জানাও সে প্রভুরে
 যদি থাকে দয়া হৃদয়-কন্দরে (১)
 তবে সু ফল হইল ভাগ্যগুণে ।

১০

নহে অনুচরগণে আদেশিলা
 কোন দুষ্ক এসে দ্বারে চীৎকারিলা
 গর্দভের স্বরে কর্ণ আক্রমিলা
 দূর কর, যথা বিধি দণ্ড দানে ।

১১

তাই ফরা'ল তব আশা ভরসা
 ভাঙিল হে তোমার আশার বাসা
 বাড়ে ছটফটী, গেল না পিপাসা
 জর্জরিত হ'লে, মরম-বেদনে (৩) ।

১। গলা ধাক্কা, ঘাড়ে টিপি দেওয়া। ২। হৃদয়রূপ পুঙ্খবরে,
 অন্তরে। ৩। আন্তরিক যাতনায়।

১২

মিলনের পথে বাধা বিঘ্ন অতি
প্রমদানুচরণে (১) করে স্থিতি
ক্ষোভ আর নৈরাশ্য লজ্জা ও ভীতি
অনাহার অনিদ্রা বাসন (২) হীনে ।

১৩

শীত, তাপ বর্ষণ, করকা (৩) পাত
সংতে হয় পরীক্ষায় বজ্রাঘাত
কৃষাণুর (৪) কণা সম, ঝঞ্ঝাবাত (৫)
দহে এ গুলি সহ বিচ্ছেদাশুণে ।

১৪

কি কি দ্রব্যে গড়িলা প্রমদা-দেহ ।
বিনা প্রেমিক, জানে কি অন্য কেহ
হৃদি ছাড়া সকলি সুষমা-গেহ (৬)
কহি একে একে শুন হে শ্রবণে (৭) ।

১৫

শ্বেতপদ্মে মুখ, নেত্র ইন্দ্রিবরে (৮)
তিলফুলে নাসা, বিশ্বে (৯) গুষ্ঠাপরে

১। প্রমদার অনুচরসমূহ । ২। বিলাস । ৩। শিলা, মেঘ
হইতে পতিত প্রস্তরবৎ বরফ ঝণ্ড । ৪। অগ্নির । ৫। উত্তাপ
সংযুক্ত উচ্ছৃঙ্খল বায়ু । ৬। শোভার আলায়, মনোরম্য ।
৭। কর্ণে । ৮। নীলপদ্মে । ৯। রক্তবর্ণ ফল বিশেষ, তেলাকুচা ।

কুন্দে(১) রদন(২) আফেলে(৩) চিবুকেরে(৪)
ছুটী গণ্ড গড়ে, গোলাপ-প্রসূনে (৫) ।

১৬

কাম-কোদণ্ডে (৬) কিবা অতসীফুলে (৭)
গড়িলেক নিসর্গ (৮) ভুরু যুগলে
নব নিবিড়(৯) ঘনে(১০) গড়ে কুন্তুলে(১১)
দামিনী (১২) রূপ শিখীটা মাঝখানে ।

১৭

অর্দ্ধচন্দ্রে ভাল(১৩) শুক্লিতে(১৪) শ্রবণ(১৫)
গড়ে গ্রীবা ল'য়ে দ্বিরদ-রদন (১৬)
হরি-মধ্য (১৭) হরি (১৮) মধ্য (১৯) টী রচন
কুচ (২০) বিল-তালে-দাড়িম্বোপাদানে (২১)

- ১। শ্বেতবর্ণ পুষ্প বিশেষ, কুন্দ ফুলে । ২। দস্ত ।
৩। শ্বেত লোহিত মিশ্রিত পার্শ্বত্যা ফল বিশেষ । ৪। মুখের নিম্ন
ভাগ, থুতনী । ৫। গোলাপ পুষ্পে । ৬। মদনের ধনুতে ।
৭। মসিনাফুলে । ৮। স্বভাব । ৯। ঘন, ঘোর ।
১০। মেঘে । ১১। কেশে । ১২। বিজলী । ১৩। কপাল ।
১৪। ঝিনুকে । ১৫। কর্ণ । ১৬। হস্তীদন্ত । ১৭। সিংহের-
মাজা । ১৮। হরণ করিয়া । ১৯। মাজাখানি । ২০। শস্তন ।
২১। বিল, তাল, দাড়িম্বফলাদি উপকরণে ।

১৮

উরু গড়িলা দিয়া তরু কদলী
পদ কোকনদে (১) নখ কৃষ্ণকলী (২)
সু কোমল প্রমদার সবগুলি
সুধু হৃদিখানি গড়িলা, পাষণে ।

১৯

প্রেমিকের দুখে তাই দয়া হীন
ভয় পরিতোষ দেখিলে মলিন
দৃঢ় বস্তু হ'তে সে মনঃ কঠিন
কঠিনের গুণ যাইবে কেমনে ।

২০

দেখ আদমেব পঙ্করাস্তি হ'তে (৩),
হাওয়া জনম লভিলা স্বরগেতে
ভয় হয় সে অস্থির গুণ ক'তে
আরো পাঠ ক'রেছি হিন্দু পুরাণে ।

২১

ঋষি দধীচির পঙ্করাস্তি ল'য়ে (৪)
আরো অক্ষধাতু তাহে মিলাইয়ে

১। রক্তপদ্মে। ২। রক্তবর্ণ লম্বাকৃতি বিশিষ্ট পুষ্প বিশেষে।

৩। মানবের আদিপুরুষ হজরত আদমের পঙ্করের হাড়ের
দ্বারা মানব মাতা হাওয়া বিবির জন্ম হইয়াছিল। মুসলমান
জাতির আদিম ইতিহাস দেখ। ৪। দধীচিমুনির পঙ্করাস্তি
চইতেও বজ্রের সৃষ্টি হইয়াছিল।

গড়ে বিশ্বকর্মা (১) উৎসাহিত হ'য়ে

বজ্র অস্ত্র, বিনাশিতে পুণ্যজনে (২)

২২

যত কঠিন হয় ইউক মনঃ

প্রেমিকের যদি থাকে দৃঢ় পণ

কালে নিশ্চয় হবে সেটী দ্রবণ (৩)

প্রেমিকের হৃদোচ্ছ্বাস (৪) সম্বর্পণে (৫)

২৩

যবে মুসা নবি (৬) রে ত্রিলোকেশ্বর (৭)

দেখাইলা রূপ মানবাগোচর (৮)

বিভূ জ্যোতিস্পর্শে তুর-গিরিবর (৯)

হ'ল ভাস্মে পরিণত শক্তি হীনে ।

২৪

মনে ধৈর্য্য ধ'রে কষ্ট স'য়ে ছিল

তাই প্রমদা নয়নে স্থান পে'ল (১০)

১। বিশ্বকর্মা নামধারী জনৈক স্বর্গীয় বৈজ্ঞানিক। ২। রাক্ষস
গণকে। ৩। গলিত কোমল। ৪। হৃদয়ের আক্ষেপ জনিত
উষ্ণ দীর্ঘশ্বাস। ৫। উত্তাপে। ৬। মুসা নামধারী জনৈক
পায়গম্বর, যীহুদী সম্প্রদায়ের দেবতা। ৭। জগৎপতি, ঈশ্বর।
৮। মহুষ্যের দর্শনাতীত। ৯। তুর নামক পর্ব্বত।
১০। তুর পর্ব্বতের ভাষ্যাবশেষ, যাহা মুসস্মান নরনারী স্মরণ
অর্থাৎ অঙ্গনরূপে চক্ষে ব্যবহার করিয়া থাকে।

অনুকরণে পুরুষ চ'খে নিল
কত সম্মানে, লোক পবিত্র জ্ঞানে।

২৫

দেখ বারিবাহী কলসের দশা
যাবে প্রমদা কক্ষে, হৃদয়ে আশা
সেই কারণে তার কত দুর্দশা
কোদালীতে খুঁদি মৃত্তিকারে এনে।

২৬

দুটি পদে দলিলেক মনোমত
চক্রে তুলি করে চাপি সাধ্য যত
কুস্তাকৃতিতে (১) হইল পরিণত
খর-তাপে (২) শুখা'তে দিলা উঠানে।

২৭

অল্প শুক হ'লে পিটে দণ্ডাঘাতে .
পুনরপি দিলেক প্রলেপ তাতে
তার পরে আবার ভাসুর (৩) তাতে (৪)
ভাজা ভাজা করিলেক রস হীনে।

১। মৃত্তিকাজাত কলসে। ২। তীক্ষ্ণ স্বর্য্যোত্তাপে।

৩। স্বর্য্যোয়। ৪। উত্তাপে।

২৮

দুখ মাত্রা শেষে চরমে (১) উঠিল
 পোড়াইতে পরে পয়নে (২) তুলিল
 তাপ বাড়া'তে পয়নে লেপ দিল
 দন্ধ করিল সারা নিশি আগুনে ।

২৯

দুখ কষ্টের শেষ হইল এবে
 ললনার স্ন কোমল কর যবে
 পরশিল তনু, দুখে ছার ভাবে
 হ'ল শীতল, যবে পূরে জীবনে (৩) ।

৩০

কক্ষে (৪) তুলিয়া বাছ-লতায় গ্রীবা
 ধরিলেক যবে, শোভা কব কিবা
 কুচকলিকা পরশে বাড়ে বিভা (৫)
 চির দুঃখ বিলীন (৬) হ'ল, মিলনে ।

৩১

যদি কুস্ত, এত কষ্ট না সহিত
 কুচকুস্ত (৭) কি উপায়ে পরশিত

১। শেষ সীমায়, যাহার অধিক হইবার নহে ।

২। পুঁইশালে, মৃত্তিকাজাত পাত্রাদি দন্ধ করিবার উদ্যানে ।

৩। জলে, সলিলে । ৪। কাকালীতে, মাজায় । ৫। শোভা ।

৬। লয়, নষ্ট, বিদূরিত । ৭। কুচরূপ কলসাকৃতি ।

জীবনের যত দুঃখ, অন্তর্হিত
হ'ল, পূর্ণ আশা, প্রমদা মিলনে ।

৩২

বারি-ঘট সম বিকট যাতনে
স'তে যদি পার হে হরিষ মনে
দাদ ! তা হ'লে আর ভাবিবি কেনে
কালে পাবি দরশ বিধু-বদনে ।

পাষণে রেখা ।

১

একদা ক্ষণদা (১) যোগে সরোবর তট-স্থিত
নৈয়গ্রোধ (২) মূলে যে'য়ে হইলাম উপনীত
মুহুর-মলয়ানিল (৩)
আসি, তনু পরশিল
ফণাধর (৪) কাকোদর (৫) দংশন যেমন
শরীরে যাতনা বিষ বাড়িল তেমন ।

২

বেদনা অসহনীয় শান্তি পাই কোথা গে'লে
সে মর্ম্ম যাতনা যাবে কার পানে দরশিলে
সিদ্ধান্ত করিতে নারি
কোথা যাই কিবা কবি
সরসী-শম্বর (৬) পরে করি দরশন
তাজি অবগুণ্ঠন (৭) কুমদী স্মিতানন (৮)

১। রাত্রি। ২। অশ্বখবৃক্ষ। ৩। মন্দ মন্দ মলয়বায়ু।
৪। ফণাধারী। ৫। সর্প। ৬। সরোবরের জল। ৭। ঘোমটা
মুর্দিত অবস্থা। ৮। হাস্যমুখী, অর্থাৎ প্রস্ফুটিত।

৩

জিহ্বাসিন্ধু কুমুদীরে তুই কেন হর্ষমনা
কমলিনী কোন্ দুখে অবগুষ্ঠিত-বদনা (১)

বল মোরে বিশেষিয়া

স্নিগ্ধ কর দগ্ধ হিয়া

তোমার উল্লাস বার্তা করিয়া শ্রবণ

যদি এ যাতনা মম হয় নিবারণ ।

৪

ঈষৎ হেলায়ে ওষ্ঠ সুখদ হেলার (২) ভরে
শ্বসন-ধ্বনিত (৩) ব্যাপদেশে (৪) সে উত্তর করে

“হের না বিমান পানে

শীতরশ্মি (৫) রশ্মি (৬) দানে

উজলিছে দিলোক (৭) ভুলোক পুলকিত

দেখ না চকোর মম সগ হরষিত ।

৫

পরশ্রী কাতর যেই, পর-সুখ শেল তার

আমারে দেখিয়া সুখী নলিনী বদন তার

তোমাতে বিমর্ষ দেখি

তুমিও কি হও দুখী

১। মুদিতা। ২। আদিরস জনিত মনের হর্ষভাব।

৩। বায়ু বিকম্পিত। ৪। ছলে। ৫। চন্দ্র। ৬। কিরণ।

৭। স্বর্গ মর্ত্ত।

মোর স্মৃথে, সঙ্কীর্ণ (১) হৃদির পরিচয়
দিবে না কি বল ? যা'ক মনের সংশয়

৬

“প্রেমিক যে তার মনে পরস্মৃথে দ্বেষ নাই
যদিও তোমাতে এবে বিমর্ষ দেখিতে পাই
আমিও তোমার সম
চিন্তা, বিনা প্রিয়তম

দিবসে, আলোক মাঝে নয়নে আঁধার
ভালবাসা জন বিনা শূন্য এ সংসার ।

৭

ভে'বেছ তোমার দুখ যাবে না হে এ জীবনে
তোমার নয়ন-তারা বসিবে না ছু নয়নে
জানিও প্রেমিক জনে
সহিষ্ণুতা অভরণে

ভূষিত, চাক্ষুশ্য ভাব নাই সে হৃদয়ে
যাতনার শান্তি, প্রিয়-নাম-স্মৃতি পিয়ে ।

৮

আমারো ত সারাদিন তানু তাপে তনু দন্ধ
শীতকর(২) শশধর নামে হ'য়েছিল মুগ্ধ
ধৈর্যজে কাটাই দিবা
তোমাতে কহিব কিবা

বিধুর(১) অভাবে রহি বিধুর(২) হৃদয়ে
ধৈরজ স্বর্গের কুঞ্জী(৩) দেখ না স্মরিয়ে ।

৯

“ক’য়েছেন দেব আদিদেব(৪) পরিত্রাতা(৫) যিনি
হাদিসে(৬) উকতি আছে কভু নহে মিথ্যা বাণী
তাই দিবসের কফ
যদিও অতি গরিষ্ঠ
স’য়েছি পাইব আশে, হৃদয় রতন
পেয়েছি সে ফলে এবে রোহিণীরমণ (৭) ।

১০

জগৎ নিস্তক এবে কারো মুখে নাহি ভাষ
লভিতে হৃদয়-রত্ন সবারি হৃদয়ে আশ
নিষ্পন্দ শরীর ধরি
জাঁখি দুটি বন্ধ করি
প্রমদ(৮) দরশ আশে সাধিছে সমাধি(৯)
কাহারো হৃদয়ে যেন নাই আধি-ব্যাধি(১০) ।

১। চন্দ্রের । ২। সম্ভাপিত, দুঃখিত । ৩। স্বর্গের চাবি ।

৪। হজরত মোহাম্মদ । ৫। পরিত্রাণকারী ।

৬। হজরত মোহাম্মদের উক্তিপূর্ণ গ্রন্থাবলীতে ।

৭। ওল্ল ।

৮। প্রমদার পুংলিঙ্গ শব্দ প্রমদ ।

৯। যোগ সাধন ।

১০। মনোহুঃখরূপ পীড়া ।

১১

তুমি ত প্রেমিক, চঞ্চলতা পরিহার কর
যে নামে হৃদয় মুগ্ধ, রসনে সে নাম স্মর
তু নয়ন চাহে যারে
চক্ষু মুদি তের তারে
পাইবে হৃদয়ে শান্তি, স্রুথের সাগরে
ডুবিয়া, অমৃত ভাণ্ড পাইবে অচিরে ।”

১২

উৎপলিনী(১) সতুন্ডর স্মৃতি আসি কাণে কাণে
কহিলা, চৈতন্য যেন জনমিল মুগ্ধ প্রাণে
আমারি কুটীর ঘর
নৈয়গ্রোধ (২) তরুবর
শাখা পত্রে আচ্ছাদিয়া রে’থেছিল যথা
বসিবার ইচ্ছা হেতু উপনীত তথা ।

১৩

পাতিত(৩) মাদুরে দেখি, কিন্তু তার ছিন্ন গুণ(৪)
মলয়-সমীরে(৫) পেয়েছিল মেদুরতা(৬) গুণ
বসিনু তাহার পরে
প্রমদার ধ্যান তরে

১। কুমুদিনী। ২। অশ্বখবৃক্ষ। ৩। বিস্তৃত। ৪। হৃদয়,
অর্থাৎ ছেঁড়া মাদুর। ৫। মলয় বায়ুতে। ৬। শীতলতা।

টাদের কিরণে আর মলয়-অনিলে(১)
যদিও এ তনু জর্জরিত সেই কালে ।

১৪

স্মরিতে প্রিয়ার নাম যাতনা লাঘব হ'ল
অকস্মাৎ নিদ্রা আসি দু নয়ন আবরিল
সেই ছিন্ন শয্যা পরে
শয়িত করিল মোরে
অমনি হৃদয়াকাশে উদিল স্বপন
আলোকিল অন্তর-চক্ষুতে ত্রিভুবন ।

১৫

দেখিনু প্রেয়সী আসি হাসি ছিন্ন শয্যা পরে
শয়ন করিলা বামভাগে যেন হর্ষাস্তরে
প্রেয়সীর সরলতা
দেখি মনে পাই ব্যথা
“ছিছি প্রিয়ে ! এ শয্যা কি তব উপযোগী
তোর জন্মে কতকাল র'য়েছি বিরাগী ।”

১৬

“দেবের দুর্লভ ধন, যারে খুঁজে নাহি মিলে
হায় ! কেন আজি সেই ধূলী-লগ্ন-শয্যাতলে
কত আরাধনা ক'রে
খর্ব(২) পায় শশী করে

তাই আজি মোর ভাগ্যে ওই মুখখানি
দেখাইলা রূপা-ভরে হে বিধুবদনি !”

১৭

“জীবনে তোমায় ধনী স্নকোমল বিছানায়
শয়ন করিতে দীন দিয়াছে কি মনে হয় ?

তোর শয্যা এ উরসে(১)

কি প্রমোদে(২) কি বিরসে

ছিল প্রিয়ে ! বাতাত্মজ(৩) সম শক্তি পেলে
হৃদি ফাড়ি রাখিতাম তোরে কুতূহলে ।”

১৮

“এস আজি তোমার সে পুরাতন বাসস্থানে
মরম-যাতনা(৪) বিদূরির তব পরশনে

কিছুই চাহিনা প্রিয়ে ।

সুধু তোরে দরশিয়ে

নির্ব্যাগ করিব আজি বিরহ-পাবক(৫)

যার দাহ শক্তি অতীব মারাত্মক(৬)” ।

১৯

“বহুদিন দরশন দাওনি কিহেতু বল,

পে’য়েছ কি কোনো ক্রটি সেবিতে পদ যুগল

১। বক্ষঃস্থলে । ২। হর্ষের সময়ে । ৩। হনুমান ।

৪। মনের কষ্ট । ৫। বিরহরূপ অগ্নি । ৬। ভয়ানক,
যাহাতে মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা ।

পাই বা না পাই দেখা
ও রূপ এ হৃদে আঁকা
তোর সম শক্তি যদি দিত বিভু মোরে
নিতি নিতি দেখিতাম যে'য়ে স্বর্গপুরে ।”

২০

“বহুদিন এস নাই ব'স নাই এ হৃদয়ে
পায় নাই অন্তে তবু, তোমারি ত আছে প্রিয়ে
তবে ভাবা গোনা কেনে
এস এ হৃদয়াসনে
হৃদয়ে হৃদয় দিয়া যুড়াও হৃদয়
স্ব বাহনে আবাহনে কে বল বসায় (১) ।

২১

“তবুও ত আসিলে না কাকুতি মিনতি বৃথা
বুঝেছি পাষণ-হৃদে নাই দয়া ও মমতা
হায় কি কঠিন হিয়া
কেবল উপল(২) দিয়া
গ'ড়েছে হৃদয় তব, পল অনুপল
বুঝনা, এহুদে জ্বলে বিষাদ-অনল ।”

১। যাহার যে স্থানে বসিবার বা শয়ন করিবার স্থান, সে
স্থানে বসিবার বা শয়ন করিবার জন্ত অন্তের আবহানের প্রতীক্ষা
কেহ করে না।

• ২। প্রসূর খণ্ড ।

২২

শুনিয়া এতেক ভাষ বিস্মোচ(১) বিকাশ করি
কহিলা বাম-নয়না(২) বাম করে গ্রীবা ধরি

“তব কাতরতা ধ্বনি

শুনিয়াছি গুণমণি

বাক্স ভাবে যা বলিলে তাও বুঝিয়াছি

যাই বল তব প্রেমগুণে বাঁধা আছি ।

২৩

এ ছিন্ন মাদুরে তোরে যখনি দেখেছি নাথ !

দুখরূপ ভিদুরে(৩) হয়েছে তনু উৎখাত(৪)

মোর তরে এত কষ্ট

অনুতাপে তনু নষ্ট

কৈলে নাথ ! বিলাস-ব্যসনে(৫) বিসর্জিলে

প্রেমের এ চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইলে ।”

২৪

কপট প্রেমিক যদি হ’তে, লোক দেখাইতে

সুলোচনা কটাক্ষের ফাঁসে যদি বাঁধা যে’তে

তবে কি দেখিতে মোরে

পে’তে নাথ ! বারে বারে

১। রক্তবর্ণ ওষ্ঠ। ২। যুগময়নী। ৩। বজ্রে, অশনিতে।

৪। খোদিত, ছিন্ন ভিন্ন। ৫। দৈহিক সুখ সম্ভোগ।

আসিতাম দেখিতে হে, দেখা দিতে নয়
আমারে দেখিলে হ'ত বিরক্তি উদয় ।

২৫

শুন নাথ ! অণু জনে পে'ত যদি তব মন
এ মনের অনুরাগ(১) না কমিত কদাচন
দেখিয়া তোমার মুখ
সদা লভিতাম সুখ
না দিতাম দেখা নাথ ! সপত্নীর ভয়ে
তোমা'রে সে লজ্জা দিত মোর কথা ক'য়ে ।

২৬

হৃদয়ে হৃদয় নাথ মুখে মুখ আরোপণ
মানব শরীরে আর পাবে না'ক সে মিলন
প্রকৃতির এ নিয়ম
হবে না ক ব্যতিক্রম(২)
পার্থিব জীবনে জে'ন, আর প্রেতাভ্যায়
প্রভেদ বিস্তর, বীতস্পৃহ(৩) কামনায়(৪) ।

২৭

“নিঃস্বার্থ নিকাম ভালবাসা নাথ ! পরলোকে
পতিত হবে না আত্মা জরা মৃত্যু, শোক, দুখে

১। ভালবাসা, স্নেহ ।

২। অণুখা, ব্যত্যয় ।

৩। ইচ্ছা শূন্য ।

৪। আশায় ।

সদা মনে স্থখ শান্তি
 হিংসা, মদ, ক্রোধ, ভ্রান্তি
 বিবর্জিত, পুণ্যবান প্রেতাভ্যা সকল
 বুঝই প্রভেদ কত, স্বর্গ, রসাতল ।

২৮

পাষণ হৃদয় মোর বলিয়াছ সত্য ক'রে
 পাষণে চাহিয়া হৃদি ল'য়েছি তোমারি তরে
 কোমলের কি গুরুত্ব
 কঠিনে আছে মহত্ব

কোমলে অক্ষিলে(১) চিহ্ন কখনো না রয়
 বারিধর(২) বারিধারে(৩) পায় সে বিলয়(৪)

২৯

পাষণে খুদিলে রেখা সহসা না যায় ধু'য়ে
 কালেতে অক্ষুণ্ণ(৫) রহে চক্র-আবর্তন(৬) স'য়ে
 যত কাল সে পাষণ
 রবে নাথ বিজ্ঞান

তাবৎ সে অক্ষ তার হইবে না লীন(৭)
 প্রস্তরের গুণ বুঝ, তুমি ত প্রবীণ(৮) ।”

১। অক্ষিত করিলে, খুদিলে ।

২। মেঘ ।

৩। জলধারায়, বৃষ্টিপাতে ।

৪। চিহ্ন রহিত হয় ।

৫। পূর্ণাবস্থায়, হীনতা শূন্য ।

৬। চাকার ঘর্ষণে ।

৭। নষ্ট, চিহ্ন রহিত ।

৮। বিজ্ঞ, প্রাচীন ।

৩০

“কঠিন যখনি নাথ ! ভালবাসে কোমলারে
তার জন্ম প্রাণ দিতে কভু সে কি ভয় করে ?
কি সম্পদে কি বিপদে
কেমনে রাখিবে হৃদে
বজ্রাঘাতে হৃদয় বিদীর্ণ যদি হয়
প্রিয়-পরিতোষ হেতু সাধ ক’রে সয় ।

৩১

দেখ ভালবাসে মুক্তা অতীব কোমল গুণে (১)
কেমনে হৃদয় মাঝে রাখিবে সে প্রিয় জনে
হৃদয় বিদীর্ণ করে
বজ্রমণি (২) তীক্ষ্ণ ধারে
রক্তের (৩) যাতনা সে ত ভাবেনা কখন
তবেই সে সূত্রে করে হৃদয়ে ধারণ ।

৩২

তোমার ও প্রতিমূর্ত্তি এ পাষণে স্থান দিতে
ক’রেছি হৃদয়ে রক্ত, ভালবাসা-সূত্রে গে’থে
দোলাই ও রূপ গলে,
পাষণ-মূরম (৪) গলে

১। সূত্র, যদ্বারা মুক্তা ইত্যাদির মালা গ্রথিত হয় ।

২। যে মণিদ্বারা মুক্তা রক্ষীকৃত হয় । ৩। ছিদ্রের ।

৪। হৃদয়রূপ পাষণ ।

বিরহ অনলে যবে তোমায় না হেরে,
নিবারিতে তাই আসি এ রত পুরে” ।

৩৩

“আমায় বাসিতে ভাল মনঃপ্রাণে চিরদিন
কোন্ মহা মূল্যবান মণি দানে শোধি ঋণ
ত্রিলোকে খুজে না পাই
শেষে বিভূ স্থানে চাই

দেহ ভিক্ষা সৰ্বজ্ঞাতা (১) দাসী পানে চাও
কবির অমূল্য-ভূষণ (২) প্রাণনাথে দাও ।

৩৪

সেই মণি তব কণ্ঠে কোহিনুর-গর্ব-হরা (৩)
শোভিয়াছে শোভিবে হে, যত দিন বসুন্ধরা
রবে, রবে বঙ্গভাষা
রবে প্রেম ভালবাসা

(তুমি ত মাববে নাথ !) তব ও ভূষণ
তাবৎ হবে না নয় (৪) দাসীর বচন ।

৩৫

নবির চরিত-গীতি ওই কণ্ঠে বা গাহিলে
রাসুলের প্রেমামৃত যা খেয়ে অমর হ'লে

১। অন্তর্যামী ঈশ্বর । ২। কবিরূপ অমূল্যভূষণ ।

৩। কোহিনুর মণির অহঙ্কার খর্বকারী । ৪। নষ্ট শূন্যহওয়া ।

প্রকৃত প্রেমিক গলে

যেই হার বুলাইলে

সে পুণোর ফলে তুমি তাঁর শাফায়াতে (১)

ওই মণি কণ্ঠে ল'য়ে আসিবে জান্নাতে" (২)

৩৬

“পারসিক মহাকবি হাফেজ(৩)নেজামা(৪)জামী(৫)

সেরদোমী(৬)সাদী(৭)আর প্রণেতা মস্নবি রুমী(৮)

ওই সব বন্ধু মনে

মিলিবে হরিষ মনে

অপঠিত বিদ্যা বলি ত'ওনা ত্রাসিত (৯)

ল'য়েছি বিভূর বর অমর-বাস্তিত (১০)।

৩৭

প্রেম-অণুরাগে ভরা তে মার হৃদয়-ভাণ্ড

তব এ বৈরাগ্য(১১) নাথ । কখনো হবে না পণ্ড(১২)

কিছু দিন ধৈর্য্য ধব

শাস্তি কুণ্ড শেষ কর,

১। অনুরোধে। ২। স্বর্গে।

৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। এই ছয়জন পারসিক কবি।

৯। ভয়যুক্ত। ১০। দেবতারাও যাহার বাঞ্ছা করে।

১১। বিরাগভাব, বিল্যাস বাসনাদি কামনাশূন্য। ১২। নষ্ট।

তোমার ও ভাঙ্গাপ্রাণ(১) আসিব লইতে
বিভূর আদেশে রেজোয়ান-দূত (২) সাথে ।

৩৮

সময়ে, যখন তোরে নববর অনুগ্রহে
পাইব অনন্ত ধামে ফেদৌস-কাঞ্চন-গৃহে (৩)

তোমার তুষ্টির তরে

দিব সব অকাতরে

জীবন যৌবন মন প্রাণ যাহা চাবে

তব তৃপ্তি তরে নাথ তখনি পাইবে” ।

৩৯

“দেখ নাথ ! ত্রিযামার(৪) দ্বিষাম(৫) অতীত হ’ল
পাপিয়া করুণ স্নরে পিউ কাঁহা’() শুনাইল

মুখে ল’য়ে ওই স্নর

অন্তরে বিরহ-শর

যাই প্রাণেশ্বর ' তুমিও ত ওই রবে

ক্ষণকাল পরে ইতস্ততঃ অব্ধেষিবে ।

৪০

প্রেম-পথে যে পথিক সেই ত বাতুল(৭) জানি
সময়ের মূল্য নাই তার কাছে গুণমণি

১। ভয়প্রাণ । ২। স্বর্গীয় দূত, ফেরেশতাগণ । ৩। স্বর্গীয়
স্বর্ণময় প্রাসাদে । ৪। রাত্রির । ৫। দুইভাগ । ৬। পাপিয়া
পক্ষীর পিউ কাঁহা কলনাদ । ৭। উন্মাদ, আত্ম বোধহীন ।

কেবলি বাতুল নয়
কবি বলি পরিচয়
দিয়াছ সমাজে, নষ্ট ক'র না সময়
দেওয়ানও(১) লিখে শেষ কর, রসময় !”

৪১

যেই সে কমল কর অপসার(২) কৈল ধনী
নিদ্রা ভাঙ্গে চে'য়ে দেখি কাছে নাই সুবদনী
একা সে কুটীর ঘরে
শত ছিন্ন শয্যা পরে
আছিরে শয়ান, ভেবে দিশা নাহি পাই
“পিউ কাঁহা পিউ কাঁহা” করিয়া বেড়াই ।

৪২

মনে হ'ল প্রেয়সীর সেই মহা উপদেশ
দেওয়ান(৩) ও শাস্তি কুঞ্জ(৪) লিখিয়া করিতে শেষ
এরিনু লেখনী, করে
স্বপ্ন-কথা ব্যক্ত ক'রে
জানাই প্রেমিকগণে রহস্য প্রেমের
ভাল মন্দ যে যা বল ইচ্ছা তোমাদের ।

১। দেওয়ানে দাদ নামক পুস্তকখানি । ২। স্থানান্তরিত ।

৩। দেওয়ানে দাদ নামক গ্রন্থ ।

৪। শাস্তি কুঞ্জ নামক এই গ্রন্থখানি ।

সংসঙ্গে কুকুরও সাধু ।

একাবলী ছন্দ ।

১

চল সাথে চলনা রে মদিনা
হেরিবারে নববরে চল না ।*

২

কার আশে ঘরে ব'সে রহিলে
মিছে কাজে পরমায়ু হারা'লে ।

৩

আজি কালি করি গেল, জীবন
কবে তোর হইবে রে শুক্লগ (১) ।

৪

যে ভাবে যে দিন গত হ'তেছে
তারি সাথে আয়ু তোর যে'তেছে ।

৫

সে আয়ু না পাবে আর ফিরিয়া
কোটি মুদ্রা বিনিময় করিয়া ।

* এই একাবলী ছন্দের প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমাক্ষর
স্থলে দীর্ঘ উচ্চারণে অর্থাৎ একটু টানিয়া পাঠ করিলে শ্রুতাব্য
হইবে । ১ । শুভক্লগ, সু সময় ।

৬

এ করম-ভূমি(১) নাহি চিনিলে
স্বরগের আশা কর কি ব'লে।

৭

যা করিবে ভাল মন্দ এ ভ'বে
পরলোকে(২) তারি ফল পাইবে

৮

করিলে পুণ্যের কার্য্য, সু কীর্ত্তি
কু কৰ্ম্ম করিলে হবে অখ্যাতি।

৯

ক'ত মহাজন (৩) যশের গান
গায় লোকে সদা খুলে পরাগ।

১০

শুনিলে তাঁদের কীর্ত্তি শ্রবণে(৪)
ভক্তি-অশ্রু(৫) প্রবাহে(৬) ছু নয়নে।

১। কৰ্ম্মভূমি। মানব মর জীবনে সদসং যে কার্য্য করিবে
তাহারিফল পরলোকে প্রাপ্ত হইবে। পরলোকে কোনো পুণ্য
কার্য্য করিবার ক্ষমতা কাহারো থাকিবে না।

২। মৃত্যু অস্তে। ৩। মহৎ জন, ধার্মিক ব্যক্তি।

৪। কর্ণে। ৫। ভক্তিরূপ নেত্র জল।

৬। প্রবাহিত করে গন্ধিত করে।

১১

যখনি শুনি না হারুঁ রশিদ (১)
মহাতপা (২) ঋষি শ্রেষ্ঠ ফরিদ (৩)

১২

জনেদ(৪) হাফেজ(৫) শিরি(৬) ফজিল(৭)
কি কীর্তি না এ জগতে রাখিল ।

১৩

ময়ীনুদ্দী (৮) মহিউদ্দী জীলানি(৯)
কিরূপে তাঁদের গুণ বাখানি(১০) ।

১৪

এঁদের পবিত্র নাম শুনিলে
হৃদয়ে আনন্দ যেন উথলে ।

১৫

এ লোকে সে লোকে কীর্তি-নিশান
দিতেছে তাঁদের পুণ্য-প্রমাণ ।

১৬

মহা পাপী নমরুদ(১১) ফেরুন(১২)
বুজেহেল(১৩) আবুলাহাব(১৪) কারুন(১৫)

১। বগদাদ নগরের রাজা। ২। কঠোর তপস্শ্রাকারী।
৩। ১৪৫৬৭৮৯। ইহারা সাত জন ঋষি ছিলেন। ১০। ব্যাখ্যা
করিতে। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। এই পাঁচজন কাকের ছিঁত্র।
ইহাদের মধ্যে, নমরুদ ও ফেরুন বা ফেরাউন অহংবাদী ছিল।

১৭

এজিদ(১) শিয়ুর(২) ও মেরিয়ান(৩)
ছিলেক মহা পাপে পাপীয়ান ।

১৮

যে কেন শুনে না নাম যথনি
স্বণায় দিকার দেয় তথনি ।

১৯

তাজ্জ, পাপীদের নাম ক'র না
শুনিলে শ্রবণে মর্ম্ম-বেদনা(৪) ।

২০

যাঁদের নামে নিশি সুপ্রভাত
যে নামে, মরমে(৫) হর্ষাকস্মাৎ ।

২১

তাঁদের চরিত্র অশুকরণ
কর, যাতে হবে আশা পূরণ ।

২২

কি কাজ করিয়া তাঁরা অগ্রাণি(৬)
সু নাম, যাবৎ রবে অবনী ।

২৩

রোজা ও নমাজ তীর্থ ভ্রমণ
এই সব কাজে তাঁরা মগন ।

২৪

যত তীর্থ আছে এ ভূমণ্ডলে
মক্কা ও মদিনা শীরসস্থলে (১)

২৫

যে না হেরে দুটী সে নরাধম
ধনার্জুন তার অযথা শ্রম (১)

২৬

হজ্জের সময় (৩) দেগ আগত
হাজীগণ নবোৎসাহে জাগ্রত ।

২৭

চলিছে পশ্চিম দিগাভিমুখে
মোহাম্মদ রাশুল নামটী মুখে ।

১। মস্কক স্থান। ভূমণ্ডলে যত তীর্থস্থান আছে তন্মধ্যে
মক্কা শরিফে কাবা ঘর দর্শন ও মদিনা শরিফে হজরতের রউজা
শরিফ অর্থাৎ সমাধি দর্শন ইহাই সকল তীর্থের শ্রেষ্ঠ তীর্থ।
এজন্য ঐ দুইটীকে মস্ককস্থল বলা হইয়াছে।

২। রূথা পরিশ্রম। ৩। রমজান শরিফ অন্তেই হাজীগণ
হজ্জ করিতে গমন করেন। জেলহজ্জ মাসের ৯ই তারিখে হজ্জ-
ব্রত সম্পন্ন হয়।

সংসঙ্গে কুকুরও সাধু ।

২৮

পিপীলিকা রাজি সম স্ত্র শ্রেণী
সাধ্য কি তাদের গতি বাথানি ।

২৯

এক চক্ষু হীন, অন্ধ, বধির (১)
বালক বালিকা সহ স্ববীর (২)

৩০

কতশত নিঃসহায়া জরতী (৩)
শান্ত মূর্তিধারী যুবা যুবতী ।

৩১

সবারি ধমনী (৪) পূর্ণ উৎসাহে .
“লইও মদিনা বিভূরে কহে ।

৩২

নিরানন্দ নাহি কার হৃদয়ে
সদানন্দ (৫) সদানন্দে (৬) স্মরিয়ে ।

৩৩

এ স্তম্ভ ছে’ড় না হে ছে’ড় না
এবার ছাড়িলে আর পাবে না ।

১। শ্রবণ শক্তিহীন । ২। রুদ্ধ । ৩। বুদ্ধা

৪। রক্তবাহী শিরা । ৫। সর্বদা আহ্লাদিত ।

৬। যিনি সর্বদা আনন্দময়, অর্থাৎ নিরানন্দ শূন্য ধোদাতায়ালা ।

৩৪

কি জানি জীবনে নাহি কুলায়
পূর্ণ হবে আশা আর কি হয় ।

৩৫

চোর সাধু হয় সুসঙ্গ গুণে
সাধু চোর হয় র'লে কুস্থানে ।

৩৬

এ ত্রুত হয় না অর্থ বিহনে
কি ধনী কি দীন সবাই জানে ।

৩৭

এ পুণ্য কেবলি অর্থে হয় না
স্বধু যে শরীরে হয় তাও না ।

৩৮

যত পুণ্য কার্য্য (১) আছে মানবে
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এইটী রে জানিবে ।

৩৯

অন্য পুণ্য একে সম্পন্ন হয়
এটি দুটী নৈলে কখনও নয় ।

৪০

দুটীই বিমুখ দেখি ভোমারে
সামর্থের (২) লেশ নাহি শরীরে

৪১

রোগ শোকে তোর তনু বিকল (১)

নাম মাত্র কায়া কিন্তু বিফল (২)

৪২

কোশেক হাটিতে নাহি শক্তি

সুধু মাত্র পূর্ণ অঙ্গে মুরতি ।

৪৩

ইন্দ্রিয়াদি সব হ'ল শিথিল (৩)

অবসাদ-নীরে (৪) যেন ডুবিল ।

৪৪

ধনুঃ (৫) দূরে চক্ষু আর চলে না

চির পরিচিতে সে ত চিনে না ।

৪৫

চক্ষু অগোচরে যার স্বরেতে,

সদালাপী (৬) বলি তারে চিনিতে ।

৪৬

এখন তাহার স্বর অচেনা

শ্রবণ (৭) কখন তারে জানে না ।

১। শক্তিহীন, বিগড়াইয়া যাওন। ২। শক্তিহীনে কার্য্যে
চেষ্টা করিয়া নিষ্ফল। ৩। ঢিলা, অকর্ষণ্য। ৪। ক্লাস্তিরূপ
জলে। ৫। চারিহস্ত পরিমিত ব্যবধান। ৬। সর্বদা আলাপ-
কারী, উত্তমালাপকারী। ৭। "কর্ণ।

৪৭

কর্ষেন্দ্রিয় (১) জ্ঞানেন্দ্রিয় (২) গুলি রে
স্ব স্ব জ্ঞান তারা গে'ছে ভুলি রে ।

৪৮

থাকিতেও কার্যকালে সুদূরে
বাবুই, থাকিতে বাসা, ভিজে (৩) রে ।

৪৯

দেহ ত কেবলি গেহ (৪) রোগেরি
কপর্দক (৫) সামর্থ্যেব ভিত্তারী ।

৫০

দেহের গুমর এবে বুঝিলে
কি কাজ হবে এ দেহ পোষিলে ।

৫১

অর্থই ঘটা'ল আরো অনর্থ (৬)
সে কথা শুনিলে হবে কি স্বার্থ ।

১। হস্ত, পদ, প্রস্রাবদ্বাব, মলদ্বাব, কথা, এই পাঁচটাকে বাহ্যেন্দ্রিয়ও বলে। ২। চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, স্বক এই পাঁচটাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় কহে। ৩। বাবুই পক্ষী তাল কি খেজুর পত্র দ্বারা অতি সুন্দর কুলায় প্রস্তুত করে, বৃষ্টির জল তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। কিন্তু যে সময়ে বৃষ্টিপাত হয় সেই সময়ে পক্ষীগুলি বাসার ভিতরে না থাকিয়া নিম্নের দিকে লক্ষ্যমান একটি গোলাকার চোং তুল্য স্থানে অবস্থিতি করে। সেখানে বৃষ্টির জল হইতে রক্ষা পায়না। ৪। গৃহ। ৫। কাড় যৎসামান্য। ৬। গণ্ডগোল।

৫২

করিলে না কভু অর্থে যতন
বিনা যত্নে থাকে সে কি কখন ।

৫৩

যে ধাতু হইতে অর্থ গঠিত (১)
তদ্বৎ হৃদয় (২) যদি হইত

৫৪

কঠিন, তবেই হ'ত পিরীত
দুষেরি মমতা ছায়ে বুকিত ।

৫৫

কোমল কঠিনে কভু মিলন
হইবে না, করিবে না যতন ।

৫৬

হৃদি তোর পব-দুখ-কাতর
আমোদ প্রমোদে অর্থ বিস্তর ।

৫৭

করিলি রে ব্যয়, ছার ভাবিয়া
অনাদরে গেল রে সে চলিয়া ।

১। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র দ্বারা মুদ্রা গঠিত । ২। উক্তধাতু
ত্রয়ের তুল্য কঠিন হৃদয়, অর্থাৎ রূপণ ।

তুমি তার উপযুক্ত নহ রে
সে চাহেনা যাহা তুমি চাহ রে (১) ।

৫৯

কাজেই তাহার সনে সম্ভাব
হ'ল না, র'ল না,—এবে অভাব (২)

৬০

এখন তন্তুল্য হ'তে বাসনা (৩)
কখন কখন মনে ধারণা ।

৬১

সেটা ভাব, কিন্তু আকাশ-ফুল (৪)
স্বভাব-বিপক্ষে, ধারণা ভুল

৬২

যার যা স্বভাব তা ত যাবে না
অঙ্গারে ধুইলে শ্বেত (৫) হবে না ।

৬৩

সে ভাবনা বুদ্ধ দ্বয়সে নয়
লোহিত (৬) গুণ কি অয়সে (৭) ক্ষয় ।

১। ব্যয়কুণ্ঠতা ও একস্থানে অচল ভাবে স্থিতি অর্থ ইহাই
পছন্দ করে, লেখক তাহার বিপরীত চাহে ।

২। অনাটন । ৩। মুদ্রাতুল্য কঠিন, অর্থাৎ রূপণ ।

৪। আকাশকুসুম, অলীকপদার্থ । ৫। শ্বেতবর্ণ । ৬। রক্ত
বর্ণিত, লাল রংযুক্ত । ৭। লোহ হইতে ।

৬৪

বা'ক সে কথায় নাহিক কাজ
যে দিকে যে'তেছ চল না আজ।

৬৫

ধন-বল দেহ-বল এ দুটি
আপনার দোষে ক'রেছ মাটি।

৬৬

তা ব'লে কি আশা তোর সফল
হবে না, ভাবিয়া কেন বিকল (১)।

৬৭

কাহাফের (২) ইতিহাস জান না
কোরানে লিখিত আছে দেখ না।

৬৮

দাকিয়ানুস (৩) রাজা পাপ আগার
ঘরে ঘরে পাপ-মূর্তি বিস্তার।

৬৯

পাপ অভিনয় নিশি কি দিনে
দীন মধ্যবর্তী রাজ ভবনে।

১। বিহ্বল, অকর্মণ্য। ২। কোরান শরিফের মধ্যস্থ
সূরা, কাহাফের বৃত্তান্ত। ৩। একজন পাপাচারী রাজা
বিশেষের নাম।

৭০

সর্বত্র ভীষণ পাপ-মুরতি
পূজিতে কাতারো নাহি বিরতি (১)

৭১

পরাজিত রাজপুত্র দু'চারি
সেবক স্বরূপে ছিল রাজারি ।

৭২

একেশ্বর-বাদী (২) ছিলা ক জন
রহিতেন সত্য-ধর্ম্মে মগন ।

৭৩

রাজ অত্যাচারে সদা বিব্রত (৩)
অধর্ম্ম আচারে তবু বিরত (৪) ।

৭৪

পরামর্শ হ'ল এই তাদেরি
ধর্ম্মরক্ষা হেতু ভিন্ন নগরী ।

৭৫

যাবে সবে অন্য রাজ্যে গোপনে
নৈলে রক্ষা নাই রাজ পীড়নে ।

১। নিবৃত্তি, অনিচ্ছা। ২। ঈশ্বর এক ভিন্ন দুই নহে ইহাই
যাঁহারা ব্যক্ত করেন, অর্থাৎ এসলাম। ৩। ব্যতিব্যস্ত,
ব্যাকুল। ৪। বিষ্ময়, অনাশঙ্ক।

৭৬

নিশিতে নগর ত্যজি চলিলা
নিশি গতে স্থানান্তরে উঠিলা ।

৭৭

ছাগ-পালকেরা দেখি পথিকে
বলে “কোথা হতে এলে আজিক

৭৮

যাবে কোথা, প্রকাশিয়া বল না
পথিক আত্মস্থ কৈল বর্ণনা ।

৭৯

শুনি তাহাদের সঙ্গে চলিল
কিছু দূরে যে'য়ে পিছু দেখিল ।

৮০

আসিতে দেখিয়া সাথে কুকুরে
লইবে না সঙ্গে বলি স্মদূরে ।

৮১

তাড়াইলা বহুবার যতপি
ছাড়ে না কুকুর সঙ্গ (১) তথাপি ।

৮২

ক্রমে পদগুলি খঞ্জ করিলা
তবু সারমেয় (২) নাহি ছাড়িলা ।

৮৩

গড়া'তে গড়া'তে চলে পিছনে
বিশ্রাম নাহিক নিশি কি দিনে ।

৮৪

নিশান্তে (১) পর্বত-প্রান্ত (১) পাইল
হু প্রশান্ত গিরিগুহা (৩) দেখিল ।

৮৫

বিশ্রামার্থে প্রবেশিল গহ্বরে (৪)
ক্লান্তি হেতু চ'খে সন্বেশ (৫) ধরে ।

৮৬

মহানিদ্রা (৬) চ'খে আসি বসিল
ত্রিশত-বর্ষান্তে (৭) নিদ্রা ছুটিল ।

৮৭

নিদ্রা ভঙ্গে বুড়ুন্মায় (৮) পীড়িত
থাঙার্তে নগরে কেহ ধাবিত ।

৮৮

স্বর্ণমুদ্রা সঙ্গে যাহা আছিল
তারি বিনিময়ে থাঙা চাহিল ।

১। রাত্রি প্রভাতে । ২। পর্বত কিনারা । ৩। পর্বত
গহ্বর । ৪। গর্তে । ৫। নিদ্রা । ৬। যে নিদ্রা পীড়
ভঙ্গ হয় না, মৃদু । ৭। তিনশত বৎসর পরে । ৮। কুণায় ।

৮৯

দাকিয়ামুস (১) নাম লিখা দেখিয়া
কথাস্তর গুপ্তধন বলিয়া ।

৯০

জনতা হইল গোল গুনিয়া
রাজার সমিপে চলে লইয়া ।

৯১

আছোপাস্ত (২) শুনি সে বিবরণ
দরশিয়া কুতুহল (৩) বারণ (৪) ।

৯২

করিতে, চলেন গিরি-গুহাতে (৫)
আগন্তুক (৬) অগ্রে পথ দেখা'তে ।

৯৩

গুহা অভিমুখে ক্রমে চলিলা ।
সমুখে গহ্বর দেখি, কহিলা ।

৯৪

এ গহ্বরে আছে সঙ্গী আমার
আগে যে'য়ে বলি সুসমাচার ।

১। রাজা বিশেষ, যাহার অত্যাচারে পলায়ন করিয়া
আগন্তুক কএকজন ঐস্থানে আসিয়াছে। ২। প্রথম হইতে
শেষ পর্য্যন্ত। ৩। আশ্চর্য্য জনক ভাব। ৪। নিবারণ, দূর।
৫। পর্ব্বতগহ্বরে। ৬। নবাগত।

৯৫

নহিলে তাহাবা ভয়ে পলাবে
পর্বতের মাঝে খুঁজে না পাবে ।

৯৬

রাজারে সম্মত করি, গহ্বরে
প্রবেশ করিল হর্ষ অন্তরে ।

৯৭

সুডঙ্গ দ্বার (১)টী বন্ধ হইল
অশ্বেষিয়া আর দ্বার না পে'ল ।

৯৮

নিরুপায়ে রাজা ফিরিল গৃহে
দৈবেব-ঘটনা (২) সবাই কহে ।

৯৯

যত দিন রবে ভু (৩) বিছগান
তাবৎ বহিরে তাঁবা শয়ান (৪) ।

১০০

মহা পণাবান শাস্ত্রে উকতি
ধর্ম্যার্থে (৫) জীবন দান স্মকীর্তি ।

১। গহ্বরের দুয়ার। ২। ঈশ্বর কর্তৃক কোনো আশ্চর্য
কার্য। ৩। পৃথিবী। ৪। শয়িত, শয়ন অবস্থায়, নির্দ্রিত।
৫। ধর্মোপার্কন জ্ঞাত।

১০১

কুক্কর পবিত্র, স্ত্র সঙ্গ গুণে
প্রমাণ ইহার দেখ কোরাণে ।

১০২

নানারূপ অত্যাচার সহিয়া
আঘাতে, বিকল-পদ (১) হইয়া ।

১০৩

একাগ্রতা (২) হেতু লাভ উন্নতি
ব্যস্ত (৩) কৈলা নবি(৪) খোদা উকতি ।

১০৪

একাগ্রতা মহা-শক্তি, শুনিলে
শক্তি গীনে কেন ভয় পাইলে ।

১০৫

একাগ্রতা তোর হৃদে থাকিলে
আশা-বৃক্ষ শোভিতবে শুভ ফলে ।

১০৬

এক মনে বিভূ স্থানে চাহ রে
একতানে নবি-গুণ গাহ রে

১। ভগ্নপদ, অকস্মণ্যপদ । ২। দৃঢ়পণ, প্রাণ পর্য্যন্ত পণ
করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত । ৩। প্রকাশ । ৪। হজরত মোহাম্মদ (সাঃ)

১০৭

যাঁর তরে তুই এত উন্মনা (১)
সে কি ভাবে না রে তোর ভাবনা ।

১০৮

এ গানের প্রতিধ্বনী (২) যে দিনে
লবে পূর্ব-বায়ু (৩) হেরেমোছানে (৪) ।

১০৯

সে দিন উপায় হবে রে দাদ !
ঘুচিবেক অপবাদাবসাদ (৫)

১। বিকৃত চিন্তা, অস্থির মন। ২। শব্দের প্রতিরূপ শব্দ,
শব্দে অতিঘাত শব্দ। ৩। পূর্বদিক হইতে পশ্চিমাভিমুখে
গমনকারী বায়ু। ৪। মদিনাশরিফের হেরেম রূপ বাগানে,
যে স্থানে হজরতের রউজাশরিফ অর্থাৎ সমাধি অবস্থিত।
৫। দুর্গাম ও উৎসাহ হীনতা।

স্বপ্নে বউ কথা কও ।

. ১

“বউ কথা কও” বলি যাহারে সাধিছ পাখি !

সঁপেছ পরাণ তারে রূপের মাধুরী (১) দেখি

সে ধনী কি মৌনবতী ?

ত্রপাশ্বিতা (২) লজ্জাবতী (৩)

লতা সম, তাই তব কথার উত্তর

করেনা, সেহেতু ওই বব নিরন্তর ।

২

প্রদোষে উষায় ডাক, আজি এ নিশীথকালে

একতানে ওই রব বসি তরুণর ডালে

বীণা, হারমোনিয়ম (৪)

সুমধুর তান সম

সুধারুষ্টি করিতেছ মজা'তে ভাবুকে

বিয়োগী হৃদয় কিন্তু বিঁধিছ শায়কে (৫)

১। মধুরতা, মনোহারিতা। ২। লজ্জাযুক্তা। ৩। লতা-
বিশেষ, যে লতা উপরে অন্যের ছায়া পতিত হইলে পত্রগুলি
সঙ্কুচিত ভাব ধারণ করে। ছায়া সরিয়া গেলে আবার পূর্বরূপে
পত্রগুলি বিস্তার করে। ৪। বাণ্যযন্ত্র বিশেষ। ৫। শরে, বাণে।

৩

বুঝেছি প্রমদা তব-মান ভরে বিষাদিনী
 কি ভাষে মরমে (১) রাখা দিয়াছিলে বল শুনি
 ফোঁটায় ভুলেছ পাখি !
 ঘড়ায় কুলাবে না কি ?
 তিলে তাল পরিমাণ হইরাছে তাই
 ভাঙিতে সে মান কত কাঠখড়ী চাই ।

৪

নিজের মর্যাদা, জ্ঞান গরিমা সকলগুলি
 আত্মহারা হ'য়ে একেবারে সব যাও ভুলি
 দোষের যা প্রায়শ্চিত্ত
 কর আগে সেই কৃত্য (২)
 তবে ত ভাঙিবে মান, কথার উত্তর
 পাবে, শুনাইবে তোকে সুমধুর স্বর ।

৫

সর্বদা কোমল করি গড়িলা প্রমদা জনে
 বুঝিতে প্রেমিক মন, পাষাণে গড়িলা মনে
 সৃজিলা অপূর্ব খেলা
 কে বুঝিবে তাঁর লীলা
 দুখ-ভার শিরে তার, তাঁরেও যে চায়
 জীবনে মিলন লাভ কার ভাগ্যে হয় ?

প্রমদাগণের মন সে হেতু কঠিন অতি
নিশ্চয় জানে সে মনে,—সে বিহনে নাই গতি
সম্পদ বিপদে সাথী
নয়নে তারি সে জ্যোতি
সে তারা হইলে হারা জগৎ আঁধার
সেই অহঙ্কারে মন ভরা প্রমদার ।

৭

এই প্রেম প্রেম করি জগৎ পাগল হয় ।
লাভ কিবা ক্ষতি আছে বুঝাও বিষম দায়
বিষাদ-অনলে (১) ভরা
কিবা হর্ম-নীরে (২) পোরা
ইহাও নিশ্চয় করা অতি সুকঠিন
এই প্রেমে রাজচক্রবর্তী (৩) দীন হীন ।

৮

রাজপুত্র কয়েস (৪) মজনু (৫) নাম এই প্রেমে
রাজাধন পরিজন ভাগ এ প্রেমের ক্রমে (৬)
ভূধরে (৭) কন্দরে (৮) গতি
লায়লার (৯) স্মুরতি

১। হৃৎকরূপ অগ্নিতে। ২। আনন্দরূপ জলে।

৩। রাজার রাজা, সম্রাট। ৪। রাজপুত্র বিশেষ। ৫। উন্মাদ-
গ্রস্থ। ৬। মাত্রায়, আবেগে। ৭। পর্বতে। ৮। পর্বত
গহ্বরে। ৯। লায়লা নাম ধর্ম্মিণী সদাগরকণ্ঠা।

অক্লিত হৃদয়-পটে মুখেও সে নাম
ছিল ভালবাসা মনে,—কেবলি নিকাম (১)

৯

ইন্দ্রিয়-বিকার কভু না ছিল পবিত্র হৃদে
সুধু দরশন আশা,—অদরশে শোক-হৃদে (২)

রহিতেন নিমজ্জিত (৩)

তুই দেহে এক চিত (৪)

একের মৃত্যুর স্বপ্নে অন্যের নিধন (৫)

পরম্পর এইরূপে প্রাণ প্রত্যর্পণ (৬)

১০

ভাঙিতে শিরী'র(৭)পণ জীবন করিয়া পণ

ফর্জাদ (৮) ভূধর কাটি বহাইলা প্রস্রবণ

রাখিলা জগতে কীর্তি

প্রেমিক সমাজে খ্যাতি

অদৃষ্টে মিলন স্থপ লিখেনি তাহার

শিরী'র দরশ লাভ হইল না আর ।

১। ইন্দ্রিয়সুখ লালসা রহিত ।

২। শোকরূপ জলাশয় নীরে। ৩। ডুবিয়া থাকা।

৪। কায়া পৃথক, অন্তর এক। ৫। মৃত্যু। ৬। প্রতিদান।

৭। শিরী নাম্নী সদাগর কণ্ঠ্য। ৮। জনৈক প্রেমিক, যিনি
শিরী'র প্রতি অনুরক্ত।

সদাগর কথা শরী' অতিশয় রূপবতী ছিলেন। ফর্হাদ নামক জনৈক যুৱধর শরী'র প্রতি আসক্ত হইলেক। রাজপুত্র খসরু ও উক্ত কথার প্রতি আসক্ত ছিলেন। রাজপুত্র অমূল্য মণি মাণিক্য দিবার প্রলোভনেও সদাগর কথার প্রেম লাভে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। নিকটস্থ পর্বত হইতে একটা প্রস্রবণ নির্গত হইয়া বহুদূরস্থিত একটা নদীতে মিলিত হইয়াছিল। শরী' প্রতিজ্ঞা করিলেন, যিনি ঐ পর্বত কাটিয়া প্রস্রবণের গতি ফিরাইয়া তাহার প্রাসাদের নিম্ন দেশ দিয়া জলস্রোত বহাইতে পারিবেন, তিনিই শরী'র পাণিগ্রহণে সমর্থ হইবেন।

এই প্রতিজ্ঞা নগর মধ্যে ঘোষিত হইলে রাজপুত্র খসরু দেখিলেন ইহা মনুষ্যের সাধ্যাতীত এবং বহু সময় সাপেক্ষ, তিনি ভূধর কাটিয়া প্রস্রবণ বহাইবার চেষ্টা পাইলেন না কিন্তু ছলে কোশলে সদাগর কথাকে বশীভূত করিবার চেষ্টায় বিরত হইলেন না।

প্রেমিকবর ফর্হাদ পর্বত কাটিয়া প্রস্রবণ প্রবাহিত করিবার প্রতিজ্ঞা শুনিয়া সেই দিন হইতে দ্বাদশ বৎসরকাল কখনও নিরাহারে কখনও নীরাহারে কখনও বায়ুহারে জী্বরের নাম উচ্চারণে ভূধর কাটিয়া জলের গতি ফিরাইলেন। সদাগর কথার প্রাসাদের তলদেশ দিয়া স্রোত বহিয়া চলিল। এই সংবাদ মূহূর্ত্ত মধ্যে নগরময় প্রচারিত হইয়া রাজপুত্রের কণ্ঠগোচর হইলে খসরু জনৈক পরিচারিকা দ্বারা নানাবিধ মিষ্টান্ন ও রোটিকাদিপূর্ণ থালা ফর্হাদের নিকটে প্রেরণ করিয়া ঐ পরিচারিকা দ্বারা শরীর মৃত্যু সংবাদ জ্ঞাপন এবং তাহার

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার অবশিষ্ট ঋণ দ্রব্যাদি ফর্হাদকে শিরী'র আস্থার 'কল্যাণার্থে' ভোজন করিতে অনুরোধ করাইলেন। দাসী এমন ভাবে অশ্রুপ্রবাহে বক্ষঃস্থল ভাসাইয়া শিরী'র মৃত্যু সংবাদ ফর্হাদকে শুনাইল যে, সে তাহা অমূলক বা খসরুর ছল চাতুরী কিছুই বুঝিতে পারিল না। প্রমদার নাম অরণ করিয়া হস্তস্থিত কুঠার দ্বারা সজোরে মস্তকে আঘাত করিল। বাতাহত কদলী বৃক্ষের গায়ে প্রসবণে পতিত হইল। প্রাণবায়ু দেহ পিঞ্জর হইতে মুক্তিলভ করিয়া প্রিয়তমার অনুসন্ধানে বহির্গত হইল।

শিরী' প্রাসাদোপরি সখিগণ পরিবেষ্টিতা হইয়া জলের গতি অবলোকনে আনন্দনীরে ভাসমান ছিলেন। সহসা জলের বর্ণ বৈপরীত্য ও একটা মৃত দেহ ভাসিয়া যাইতে দেখিয়া সখিগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ মৃত দেহ কাহার; সখীদিগের মধ্যে অনেকেই ফর্হাদকে চিনিত, সকলেই এক বাক্যে ফর্হাদের মৃত দেহ বলিয়া সাক্ষ্য দিলে, শিরী' কহিলেন আমিও প্রাণনাথের সহগামিনী হইলাম। তোমরা যাহা ভাল জান তাহা করিও। শিরী' পলেক মাত্রও বিলম্ব করিলেন না। ত্রিতল প্রাসাদ হইতে লম্ব দিয়া প্রণালী কূলে পতিত হইলেন। দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া শিরী' পঞ্চস্থ পাইলেন। মহা শোক ও কান্নার রোল পড়িয়া গেল। রাজকুমার এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া প্রেমিক প্রমদার মৃত্যু দেহ সমিপে সমাগত হইয়া নানাবিধ বিলাপ ও নিজের দুঃকৃত কার্যের জন্য বহুবিধ অনুতাপ ও শোকাগ্নি বিসর্জন করিলেন। রাজাদেশে মহা সমারোহে উভয়ের নিহিত কার্য সম্পন্ন হইল। রাজকুমার দুঃখিতাস্তঃকরণে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

১১

পামর(১) খসরুর(২) চক্রে হইয়া সে আত্মহারা
করস্থ পরশু(৩) শিরে হানিয়া সে গেল মারা
অদৃষ্ট-লিখন যাহা
কে খণ্ডিতে পারে তাহা
ভায় রে ! মিলন স্থলে হইল নিধন
ধন্য প্রেম তুমি, ধন্য শক্তি বিমোহন(৪)।

১২

যে জন প্রেমের পথে পণিক ত'য়েছে পাণি !
তার ভাগ্যে ওই রূপ মিলন দেখিয়া থাকি
সুখ নাহি তার ভালে(৫)
তুষাগ্নি হৃদয়ে জ্বলে
কাহারো সৌভাগ্য হেতু হইলে মিলন
মন খুলে তবু নাহি করে সম্ভাষণ(৬) ।

১৩

তুমি হে সুভগ(৭) পাখি ! তাই তোরে পরিহরি(৮)
যায় নি ক সে সুন্দরী, যে ক'রেছে মনঃ চুরী

- ১। পাপিষ্ঠ । ২। জৈনিক রাজপুত্রের । ৩। কুঠার ।
৪। মোহকারক, ভ্রমোৎপাদক ।
৫। অদৃষ্টে । ৬। আলাপন । ৭। সৌভাগ্যশালী ।
৮। পরিত্যাগ করিয়া ।

সে সতী সরলা অতি

সুধু মানে মৌনবতী

সে মান ভাঙ্গিতে “বউ কথা কও” রব

সুধু ও কথায় মান হবে না লাষব ।

১৪

আদি রস শাস্ত্রে, “রস মঞ্জরী” রসের হার
দাওনি কখনো গলে, বুঝনি সুব্যাখ্যা তার

মান তিন রূপ হয়

লঘু, মধ্য গুরু কয়

কোন্ মান কিসে ভাঙে শুন ব্যাখ্যা তার

বুঝি মান, সেইরূপ কর ব্যবহার ।

১৫

লঘু মান হ’লে যায় “কথা কও” এ কথায়

মধ্য মান পরিহারে (১) বহু সাধ্য সাধনায়

কখনো মাথার কিরে

কখনো গ্রীবা টি ধ’রে

অধরে চুম্বন কভু গুষ্ঠিকা(২) মোচন

মধ্য মান ভাঙিতে এ গুলি প্রয়োজন ।

১৬

গুরু মান সুধু সাধ্য সাধনায় যায় কি-রে ?

কাঁদিয়া কমল-পদ ভিজাও নয়ন-নীরে(৩)

পদে ধরি চাঁদ ক্ষমা
তখনি দেগিবে বামা
ঘোমটা স্বরূপ অমা(১) মুখ-শশী ত'তে
করিবেন বিদূরিত তোমার তুষিতে ।

১৭

বাকা-সুধা বরষিয়া মন-ক্ষুধা মিটাইবে
বিষাদ-বারিদ(২) অদাকাশ হ'তে দূরে যাবে
ছিল আশা যা তোমার
তার চে'য়ে পুরস্কার
পাবে বস পূর্ণ, দ্রব(৩)ত'লে গুলি মন
বিলস কি বাদাম(৪) তুল্য,—দৃঢ় আবরণ ।

১৮

আমারূ'সে প্রেম-লতা(৫) কুরতা-কণ্টক(৬) শূন্য
সু সরলা স্থলদিতা(৭) জানে না সে আমা ভিন্ন
যখন মরতে ছিল
মান-রাহ(৮) না গ্রাসিল
সে বদন-শশী, মোর হৃদয় চকোরে
করিতে সন্তপ্ত কভু, কহিব কি তোরে ।

-
- ১। অমাবস্থা । ২। দুঃখরূপ মেঘ । ৩। কোমল, গলিত ।
৪। ভিতরে কোমল শস্য পূরিত, বহির্ভাগে কঠিন-অগারূত ফল
বিশেষ । ৫। স্নেহ লতিকা, প্রমদা । ৬। খলুরূপ কণ্টক ।
৭। কোমল হৃদয় এবং কমলীর অঙ্গ বিশিষ্ট । ৮। মানরূপ রাহ ।

১৯

নৈসর্গিক(১) নিয়মের অধীনী হইয়া প্রিয়া
 যদিও আবাস এবে ল'য়েছে ত্রিদিবে(২) গিয়া
 তবু ও তুমিতে মোরে
 সময়ে স্মৃষ্টি(৩) ঘোরে
 দেখা দেন, প্রেম ডোরে বাঁধা চির তরে
 কখনো বিরূপ তিনি নন মোর পরে।

২০

ওই দেখ আসিছেন হৃদয়-রঞ্জিনী ধনী
 দুখের মরুভূ (৪) আজি যেন সুখ-প্রবাহিনী
 নাশিতে হৃদয়-মসী (৫)
 চাঁদমুখে মৃদু হাসি,
 মান ভাঙাইতে তব মধুর কাকলী (৬)
 শুনেন অবগে যদি, নব ভাব বলি।

২১

মানে যে গরব বাড়ে নাগর চরণে ধরে
 এই ভাবটুকু যদি সে হৃদে প্রবেশ করে
 তা হ'লেই সর্বনাশ !
 মোর সার হা হতাশ

১। স্বাভাবিক। ২। স্বর্গে। ৩। নিদ্রা। ৪। মরুভূমি।
 ৫। হৃদয়ের অঙ্ককার, কালী। ৬। পাখীর স্মৃষ্টি অব্যক্ত শব্দ।

তোর সম মিষ্টভাষ পাইব কোথায়
তুষিব কি ক'রে ভাঙা স্বরে প্রমদায় ।

২২

তাই পাগি ! করে ধরি অনুরোধ করি তোরে
তাজি এ কুটীর দ্বার যাও তুষে স্থানান্তরে
সাধ গে মনের মত

শিক্ষা তোরে দিনু যত
আর যাহা মনে লয় প্রিয়া তুষ্টি তারে ,
কর গে বিজনে বসি, ক্রমা কর মোরে ।

২৩

হেনকালে প্রেয়সী আসিয়া উপনীত হ'ল
অধরে বিকাশ হাসি, দশদিশি উজলিল

যেমন শারদশশী (১)

নাশিতে জগৎ-মসী (২)

ছড়ায় কৌমুদী(৩) রাশি বিমানে আসিয়া,
অনুপম রূপে হৃদি-তমঃ বিনাশিয়া

২৪

কহিল, “হে রসময় ! পাখী সহ সম্ভাষণ
শুনিয়াছে দাসী সব, ভয় কর কিকারণ
মান-গর্বে গরবিনী
নহে নাথ ! এ অধীনী

মানে ছাই না দিলে কি মান বৃদ্ধি পায় (১)

ফাঁকা মান চাহিনা কহিনু রসময় !

২৫

মান ত কখনো নাথ ! প্রমদা-ভূষণ নয়

ছেলে বেলা ছেলে খেলা কেনা করে রসময় ?

সে খেলা কি ভাল লাগে

যবে মন অনুরাগে

পরিপূর্ণ, প্রবীণে (২) কে চায় বাল্যভাব ?

বাল্যে (৩) পুতুলের খেলা কালে তিরোভাব (৪)

২৬

সে মর জীবনে (৫) যাহা পাও নাই কোনো দিনে

অমর জীবনে (৬) সেই ভয় উপজিলা মনে

কি সরল হৃদি তব !

গ'ড়েছেন বিশ্বধব (৭)

— — —

১। মানকচূর মূলদেশ ভ্রাম্যচ্ছাদিত না করিলে মানকচূ
শীঘ্র শীঘ্র বৃদ্ধিত হয় না, সেজন্য গৃহস্থগণ মানকচূর মূলে ছাই
দিয়া থাকে। দ্বিতীয়ার্থ যে নায়িকা ক্রোধ পনবশে মানে মোনবতী
হওয়া ভাল বিবেচনা করে না, সরলতাই ভালবাসে, তাহার
নায়কের নিকটেও ভালবাসা প্রাপ্ত হয়। ২। পূর্ণ যৌবনাবস্থায়।
৩। মৃত্তিকাজাত পুতুল লইয়া বালিকাগণ বাল্য ক্রীড়া কবিয়া
থাকে। ৪। অন্তর্হিত। ৫। পাণ্ডব জীবনে, জীবিতাবস্থায়।
৬। মৃত্যুর পর প্রেতস্থায়। ৭। জগৎতব পতি, ঈশ্বর।

কত ভালবাসা হৃদে ধর গুণমণি
ভাল-বাসা লইয়া গঠিত হৃদিথানি ।

২৭

‘বউ কথা কও’ জ্বাষ থাকুক সে বিহঙ্গমে
সেবিকা সম্ভাষণে (১) যদি ডাক মোরে প্রিয়তমে !

তাতেই হৃদয়ে সুখী

তব ভাষ, “শশীমুখী”

“প্রেয়সী” ও “বরাননা”.— উচ্চ সম্ভাষণে .

যাই বল সুধা ববিষণ এ শ্রবণে

২৮

কেন নাথ ! খেদাইছ বিহগ বিহগী দুয়ে
তব ভালবাসা ভাব শিখুক গুরু বলিয়ে .

মান ভঙ্গ শিখাইলে

গুরু ত নিশ্চয় ত’লে

ভালবাসা মন্ত্রে দীক্ষা (২) দেহ পুনর্ব্বার
আজীবন গে’য়ে গুণ করিবে প্রচার ।

২৯

যাই নাথ ! নিশি শেষ পাখীর কাকলী (৩) শুন
যত ভরা পারি, দেখা করিব আসিয়া পুনঃ

ভাসিয়া বিদায় দাও

• পূর্বব গগনে চাও

১। উচ্চারণে । ২। গুরুর নিকটে মন্ত্রগ্রহণ । ৩। মধুর

অক্ষুট রব ।

ভানু (১) সমাগম বার্তা ল'য়ে উষা সতী
আসিছেন নিভাইতে তারকার বাতী ।

৩০

এত বলি প্রিয়া চলি গে'লেন বিমান দেশে
সম্প্রেশ (২) যুচিল, হৃদি পূর্ণ হ'ল হা হতাশে
কারেও পাইনা কাছে
পাখীও উড়িয়া গেছে

জাগিয়া নিরখি, সেই কুটীরে শয়িত
সরোবর কূলে নৈয়গ্রোধ-মূলে (৩) স্থিত ।

৩১

প্রার্থনা করিনু উঠি করুণাময়ের স্থানে
প্রেয়সীরে রে'খ যত্নে সদা বাগে-বেজোয়ানে (৪)
এ দীনে তথায় ল'য়ে
তব রূপ দেখাইবে

চুয়েরি জীবন কর সফল, করিন (৫) !

দয়ার সাগর নাথ ! রহ'মান (৬) রহিম (৭)

১। সূর্য্য। ২। সুষুপ্তি, নিদ্রা। ৩। বটবৃক্ষেরতলে।

লেখকের আবাসের পূর্ব্বদিক্ সংলগ্ন পুষ্করিণীর পূর্ব্বতটস্থিত
বটবৃক্ষমূলে একখানা ক্ষুদ্র কুটীর, যাহাতে কোনও কোনও সময়ে
একা অবস্থিত হইয়া হৃদযেন উচ্ছ্বাসগুলি প্রকাশ করিয়া থাকে।

৪। স্বর্গে। ৫। দয়াগু, ঈশ্বর। ৬। দাতা, স্বর্গদানকারী।

৭। অনুগ্রহকারী।

চোক গেল পাখী ।

১

“চোক গেল চোক গেল”
কেন বলিতেছ, বল
কি হ’য়েছে চ’কে তব হে বিহগবর
মন খুলে বল মোরে
বুঝায়ে বিশেষ ক’রে
তোর উপকার তরে দিব হে অন্তর ।

২

সকাল বিকাল নাই
যবে উদ্ধ দিকে চাই
মহীকুণ্ড (১) শিরোপরি বসি রব কর
কখনো ছোঁওনা ধরা
ধরা বুঝি পাপ-ভরা
ভাঙাইতে মোহ-যুম (২) ডাক, নিরন্তর ।

৩

কে শুনে তোমার কথা
কার হৃদে লাগে ব্যথা
পাপ-প্রোতে ভে’সে নর যায় কস্ম-ফলে

রিপু-প্রলোভনে ভুলি
 পুণ্যে দিয়া জলাঞ্জলি
 বৈতরণী (১) মাঝে চলিতেছে কুতূহলে ।

৪

পর-হিংসা পর-দ্রোহ
 পর-কুৎসা গে'তে শেষ (২)
 পর-দারা (৩) ভোগ আরো পরস্র (৪) হরণ
 পিতা মাতা নিহননে (৫)
 আশঙ্কা নাহিক মনে
 সুরার মোহিনী মত্তে হ'য়ে বিগোহন ।

৫

এ সব বিভৎস (৬) ক্রিয়া
 দেখি সদা কাঁপে হিয়া
 যে জন হৃদয়বান সে হয় অস্থির
 সহেনা নয়নে তার
 সদা করে হাহাকার
 শুনে না চীৎকার তার,—সবাই বধির ।

-
- ১। নরক সমুদ্র । ২। সহস্রমুখী সর্প । ৩। অস্ত্রের-
 পত্নী । ৪। পরের সম্পত্তি, পরধন । ৫। বধকরণে ।
 ৬। কুৎসিতক্রিয়া, যাহা দর্শনে ঘৃণা জন্মে ।

৬

বুঝিয়াছ পাখি তাই
তোমার সহেনি ভাই
তু নয়নে, সেই হেতু চোকগেল ভাষ
কি করিবে কেঁদে, বল
হবে না কোনোই ফল
যাবে রসাতলে (১) যার মনে নাহি ত্রাস ।

৭

অথবা জগৎ দুখী
ভবে কেহ নহে সুখী
তাই তু নয়নে দেখি বল চোক গেল
মাতৃ-অঙ্ক (২) হ'তে তুলি
নবীর পুতুল (৩) গুলি
অকালে হরিছে কাল (৪) হৃদে হানি শেল ।

৮

সে মাতা কি এ জীবনে
কভু সুখ পাবে মনে
নিশির শিশির সম দুখাত্ম নয়নে
উঠিতে বসিতে কিবা
শিশুর রূপের আভা
উষা সন্ধ্যা নিশি দিবা নয়নের কোণে ।

১। অন্ধকারময় সর্ব নিম্নস্থান। ২। মাতৃকোড়।
৩। নবনীরায়া কোমলতত্ত্ব, অর্থাৎ শিশু। ৪। যম।

৯

রূপবর্তী গুণবর্তী
 যে পত্নী পতির অতি
 প্রাণ মম সদা সার্থী, তুষিতে সে মন
 সম্পদে সেবিকা ধনী
 বিপদে বিপত্তারিণী (১)
 প্রাণ দিতে নহে ভীতা,—রক্ষিতে জীবন (২)

১০

মৃত পতি সত্যবানে
 সাবিত্রী, সতীত্বগুণে
 নিয়তি(৩)র গতি দেখ করি বিপর্যয় (৪)
 স্তবে তুষ্ট করি যমে (৫)
 বাঁচাইলা প্রিয়তমে
 কৌশলে লভিল বর সতীত্ব প্রভায় ।

১১

সেইরূপ সতী কত
 পতি করি শোলাহত (৬)
 হরিয়া ল'য়েছে কাল নিষ্ঠুর হৃদয়

১। বিপদে ত্রাণকারিণী। ২। পতির জীবন রক্ষার্থে।
 ৩। অদৃষ্ট, ভাগ্য। ৪। বিপরীত, উলটুপালট। ৫। যম-
 রাজকে। ৬। শেলরূপ অস্ত্রদ্বারা বিদ্ধ।

বল না জীবন তার
নহে কি রে দুখাগার
সে জীবনে আর কি হে হবে সুখোদয় ।

১২

অহো ! কি কঠিন ত্রিয়া
আজীবন ভাসাইয়া
কত কুল-কামিনীরে দুখের সাগরে
অকালে হরিয়া পতি
করি শত দুঃখগতি
চির অনাথিনী করিয়াছে সে বামারে ।

১৩

যে পতি বিহনে বল
নারীর জীবনে ফল
কণামাত্র নাহি, মধু পতি মতি গতি
সেই পতি হ'য়ে হারা
তুল্য তার বাঁচা মরা
সে সতীর হৃদে সুখ করে কি বসতি ।

১৪

বাঁশরী-মধুর স্বর
সকলেরি তৃপ্তিকর
সে রব সবাই শুনে কে বুঝে সে ভাব

তার সে মধুর তান (১)
 নহে,— গায় দুখ-গান
 সে ভাব বিয়োগী-মনে হয় আবির্ভাব ।

১৫

কাঁদিয়া প্রকাশে বীণা
 সপ্ত স্বরে তা না না না
 দয়া কি উপজে মনে, শুনি সে কাঁদনা (২)
 নব ছিদ্র করি দেহে
 যদিও তনু টা দহে
 তবু ও সে থাকে স'য়ে মরম-যাতনা (৩)

১৬

আশা তার এই মনে
 আবার স্বগন সনে
 মিলন হইবে, তারে ছেঁড়ে দিবে যবে
 তা ত আর না হইল
 কেউ দয়া না করিল
 আপন মাথা টা খেল আপনার রবে (৪)

১। বীণা ইত্যাদি বাস্তবস্ত্রের স্বর ।

২। ক্রন্দন । ৩। অন্তরের বেদনা । ৪। মিস্ট স্বরে
 অর্থাৎ বংশীর মধুর স্বরে সকলেই মোহিত, কেহই বংশীকে
 পরিত্যাগ করিবার অভিলাষী নহে ।

১৭

সে জন শরণাগত
তাহার যাতনা যত
কে আছে জগতে বুঝে, অপরে বুঝায়
তুমি পাখী বুঝিয়াছ
দুখ-ভাব প্রকাশিছ
সবে বুঝাইছ “চোক গেল” স্ন ভাষায় ।

১৮

না পাখী ! পরের দুখে
ও ভাষ আসেনি মুখে
নিজের মরম-দুখ (১) করিছ প্রকাশ •
তুমি যারে ভালবাস,
যার স্ন হাসিতে হাস,
ধ’রেছ গলায় যে জনের প্রেম-ফাঁস ।

১৯

হৃদয় কঠিন তার
হানিয়া নয়ন-ঠার
প্রমদা-স্বভাব-সিক (২) নিষ্ঠুর আচারে

১। অন্তর্বেদনা। ২। প্রেমিকাগণ স্বভাব হইতে যে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়, অতের উপদেশ পাইয়া যাহা শিথিতে হয় না।

বুঝিতে তোমার মন

“পাবেনা ক দরশন”

এই কক্ষ (১) ভাষ বলি, খেদাইলা তোরে ।

২০

না দেখিয়া সে বদন

আঁধার এ ত্রিভুবন

থাকিতে নয়ন, অন্ধ হ'য়েছ বিহগ (২)

নয়নে নাহি ক ভাতি

চোক গেল এ ভারতি (৩)

যদিও গিয়াছে চোক, তবুও সুভগ (৪)

২১

আমি যেই জনে প্রাণ

করিয়াছি সম্প্রদান

তাহার নয়ন-বাণে (৫) জনমের মত

হৃদয় ইন্দ্রিয় মন

নাসা কর্ণ ছু নয়ন

হ'য়েছে সকলগুলি একেবারে ক্ষত ।

১। কর্কশ। ২। পক্ষী। ৩। কথা, রব। ৪। সৌভাগ্যশালী।

৫। চাহনীরূপ শরে, নয়ন ভঙ্গীতে।

সুধাংশু ।

১

ওই যে উদিয়া মরকত-নিভ(১)মণি রে
শোভিল গগন, ওটী বুঝি দিনমণি (২) রে
সায়ংকালে কোথা রবি ৭
ও নহে রবির ছবি
দিনমণি অস্তাচল-গৃহে(৩) প্রবেশিল বে
ওই যে সুধাংশু (৪) আসি গগনে উদিল রে ।

২

ও যদি শীতলকর (৫) তবে তবে কেন রে
পোড়াইছে অভাগারে যেমন তপন (৬) রে
রবি কিবা শশী নয়
দাবাগ্নির শিখা হয়
দহিয়া গঠন বন, নভঃ (৭) পরশিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১। লালবর্ণ মণি সদৃশ । ২। সূর্য্য । ৩। অস্ত পর্ব্বত
রূপ গৃহে । ৪। চন্দ্র । ৫। স্নিগ্ধ কিরণ ধারী চন্দ্র ।
৬। সূর্য্য । ৭। বিমানদেশ, আকাশ ।

৩

তাও কি কখন হয় দাবানল শিখা রে
 হৃদূর বিমানে কভু পড়ে কি সে রেখা রে
 প্রলাপে কে কি না বলে
 জ্ঞান কোথা মত্ত হ'লে

তাই অসম্ভব কথা মুখে বাহিরিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

৪

হেমন্ত শিশির দুটি ঋতু আগমনে বে
 খেলেনি চপলা (১) ধনী, জীমূতের (২) সনে রে
 তাই সঙ্কুচিত রূপে

আছিল আবাস-কূপে (৩)
 চঞ্চলা চপলা, স্থির ভাবে দেখা দিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

৫

মেঘ হীন স্বচ্ছাকাশে (৪) তড়িৎ (৫) কি বয় রে
 এ কথা বিশ্বাস যোগ্য কোনো কালে নয় রে
 এবার উহার ভাব
 এ হৃদয়ে আবির্ভাব

হায়েছে নিশ্চয়, দীন তাই প্রকটিল (৬) রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১। বিদ্যুৎ। ২। মেঘের। ৩। বাসকৃত গহ্বরে।
 ৪। পরিস্কৃত আকাশে। ৫। বিজলী। ৬। প্রকাশ করিল।

৬

বিরহীর প্রাণবায়ু ভক্ষণ কারণ রে
 নিশি-আশীবিষ (১) আসি ছাইল গগন রে
 তাহারি মাথার মণি
 ও নহে যামিনীমণি (২)
 কে রক্ষিবে মোরে আজি গরাস করিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

৭

নিশি, উড়ু (৩) কুমুদিনী এ তিনটি সতী রে
 প্রাণ সঁপিয়াছে, তুমি এ তিনেবি পতি রে
 এক স্নেহ তিন স্থানে
 এক মন তিন জনে
 কি রূপে বা দাও তিন(ই) কি গুণে মোহিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

৮

ভুলাইতে কি মোহিনী মন্ত্র তুমি জান রে
 এ তিনেরি হাসাইয়া কোমল আনন রে
 বিকীর্ণ (৪) করিয়া সুধা
 মিটাও চকোর ক্ষুধা

১। রজনীরূপ সর্প। ২। চন্দ্র। ৩। তারকা। ৪। বিস্তীর্ণ,
 ছড়ান।

বিয়োগ-বিধুর-ক্ষুধা (১) ক্রমেই বাড়িল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

৯

সবে বলে তিমির (২) হিমকর (৩) দিয়া রে
শান্তির কোমল অঙ্কে (৪) জীবে আরোপিয়া রে
দুঃখ-বিক্রমিত (৫) দোহে

শান্তির এ পুষ্প গেহে

শান্তি বিদূরিতে জীব-সঙ্কে (৬) শোয়াইল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১০

প্রচণ্ড মার্কণ্ড-তাপ-সংক্রিষ্ট (৭) ধরায় রে
সু সিত (৮) কৌমুদী-শীত-সলিলে (৯) ভিজায় রে
অর্দ্ধমৃত বল্লী (১০) দলে

শীতাত্মশুভে (১১) সেচনিলে

পাতিল জীবন পুষ্পাভবণে (১২) শোভিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১। বিরহ-তাপিতের মিলনাশরূপ ক্ষুধা ।

২। চন্দ্র । ৩। শীতল কিরণ । ৪। ক্রোড়ে ।

৫। দুঃখ কষ্টদ্বারা ক্রান্তি প্রাপ্ত । ৬। জীবনমুদায়, প্রাণীসমূহে ।

৭। সূর্যোত্তাপ দগ্ধ । ৮। শুভবর্ণ । ৯। জ্যোৎস্নারূপ শীতল,

জলে । ১০। লতা । ১১। শীতল কিরণে । ১২। প্রস্তুতি
পুষ্পরূপ অলঙ্কারে ।

১১

বহি ঈষদৃষ্ণ (১) মৃদু সাক্ষ্য-সমীরণ (২) রে
ভাবী (৩) অমঙ্গল বার্তা করে বিঘোষণ রে

“অলি সহ রসালাপ

ঘুচাও মনের তাপ

সুখের রজনী হায় ! অল্লায়ু ধরিল রে”

ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

১২

সপত্নীর সহ কাশ্তে হেরিয়া গগণে রে

ঈর্ষায় কুমুদী(৮) প্রোমে মজে অলি সনে রে

কাশ্ত পর-পত্নী গত

দেখি পদ্ম, লজ্জানত (৫)

ধিকারিণী কুমুদীরে নয়ন মুদিল (-)রে

ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

১। অল্প তাপযুক্ত । ২। সূর্যাস্তের পর সন্ধ্যাকালীন মলয়া-
নিলে ও কিয়ৎক্ষণ পর্য্যন্ত অল্প তাপানুভূতি হয় । ৩। ভবিষ্যৎ,
এখানে প্রভাতাগমন বার্তা । ৪। উৎপলিনী, চন্দ্রোদয়ে যে জলজ
পুষ্পটি প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে ! ৫। লজ্জাকৃত মুখের অবনতি
ভাব, অধোবদন । ৬। নিমীলিত, অর্থাৎ পদ্মিনী-কাশ্ত ভ্রমর,
প্রস্ফুটিত কুমুদিনীর মকরন্দপানে প্ররত্ত হইলে, স্বীয় পতিকে
পর পত্নী গত দেখিয়া কুমুদিনীকে ধিকার দিয়া লজ্জাব পদ্মিনী
নয়ন নিমীলিত করিল ।

১৩

ফুটিল মালতী যুগী মল্লিকা ও জাতী(১) রে
 কামিনী টগর কুন্দ ফুল নানা জাতি রে
 গন্ধবহু (২) সে সুগন্ধে
 বহি আনি অলিবুন্দে(৩)
 প্রিয়া সহ সন্মিলন সুসম্বাদ দিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

১৪

সুধাকর-করে(৪) ধরা সুধাকর(৫) হ'ল রে
 সংযোগী(৬) গণের মন আনন্দে ভাসিল রে
 সান্মিলিত কাস্তাকাস্ত (৭)
 সু দূরে বিবাহ ধ্বাস্ত(৮)
 দ্রুতগতি প্রাণ ভয়ে যেন পলাইল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

১৫

চুম্বিয়া কাস্তার, (কাস্ত) বদন-সরোজে(৯) রে
 বলে “প্রিয়ে ! দেখ নভে(১০) যেই দ্বিজরাজে(১১) রে

-
- ১। চামেলী পুষ্প। ২। বায়ু। ৩। ভ্রমর সকলকে।
 ৪। জ্যোৎস্নায়। ৫। সুশার আকর, সুধার প্রস্রবণ।
 ৬। মিলিত নায়ক নায়িকা। ৭। প্রেমিক প্রেমদা।
 ৮। বিবাহরূপ অন্ধকার। ৯। মুখরূপ পদ্মে।
 ১০। আকাশে। ১১। চন্দ্রকে, চাঁদে।

ও নহে কখনো শশী

মুখ-চ্ছবি হে প্রেয়সি !

অম্বর-মুকুরে(১) যে'য়ে বিম্বিত(২) হইল রে

ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

১৬

তব মুখ নিকলক ও কলকৌ কেন রে

তার বিবরণ প্রিয়ে ! কহিতেছি শুন রে

ও কলক চিহ্ন নয়

তব কৃষ্ণ-অঙ্কি(৩) দ্বয়

চন্দ্রানন (৪) সহ, ছায়া অঙ্কিত হইল রে

ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

১৭

যে যাহারে ভালবাসে,—কিসে তুষ্ট হবে রে

অন্য ভাণ পরিহরি(৫) তাই সদা ভাবে রে

বারেক মধুর ভাষে

সস্তাষয়ে (৬) যদি হে'সে

চতুর্বিধ-ফল(৭) যেন অমনি পাইল রে

ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

১। আকাশরূপ দর্পণে । ২। প্রতিফলিত, অনুরূপ পতিত
ছায়া । ৩। কৃষ্ণবর্ণ চক্ষুঃ । ৪। চাঁদমুখ । ৫। পরিত্যাগ
করিয়া । ৬। আলাপন করে । ৭। ধর্ম্য অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই
চতুর্বিধ ফল যাহা ঐহিক ও পারত্রিক উভয় লোকের মঙ্গলার্থে
মানবমাত্রেই আশা করিয়া থাকে ।

১৮

তব শীত-করে(১) আমোদিত করে নরে রে
কিন্তু বিয়োগীর(২) হৃদি বিদ্ধ কর-শরে (৩) রে

যদি কর অবিশ্বাস

যাও বিয়োগীর পাশ(৪)

সত্য মিথ্যা বুঝ, যাহা এ দীন ভাষিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১৯

তব হৃদে মসী-চিহ্নে(৫) কি যেন চিহ্নিত রে
কেহ বলে তারাপতি(৬) শাপে কলঙ্কিত রে

কেহ বলে তাহা নয়

ধরিত্রীর(৭) ছায়া হয়

তিথি ক্রমে রবি-কর(৮) যথা না পড়িল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১ । স্নিগ্ধ কিরণে । ২ । বিরহীর । ৩ । জ্যোৎস্নারূপ বাণে ।
৪ । পার্শ্ব, নিকটে । ৫ । কৃষ্ণবর্ণ চিহ্নে । ৬ । বৃহস্পতি, ঋষি
বিশেষ । ৭ । পৃথিবীর । ৮ । সূর্য্যের কিরণ, ভৌগলিক মতে
চন্দ্রের মধ্যস্থিত কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন কলঙ্কাদি উল্লেখ মিথ্যা কল্পনামাত্র ।
একখানি গোলাকার বস্তুর অর্থাৎ উচুনিচু স্বচ্ছ মণিতুল্য প্রস্তর
চন্দ্ররূপে বিমানে অবস্থিত । সূর্য্যের কিরণ গহ্বরময় স্থানে পতিত,
না হওয়ায় সেই স্থানগুলি কৃষ্ণবর্ণ দেখায় । ঐ কৃষ্ণবর্ণ স্থানগুলিকে
কাঁচ কল্পনায় কলঙ্ক বলিয়া উল্লেখ হইয়াছে ।

২০

কেহ বলে নিশা কালে শশী, দশদিশি(১) রে
আলোকিত করিলেক গ্রাসি তমোরাশি রে
রক্ত-সন্নিভ(২) শশী
কুক্ষিতে(৩) সে ধ্বাস্ত(৪) রাশি
তাই কৃষ্ণ বর্ণ চিহ্ন প্রকাশ পাইল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে।

২১

তিমির-ভুজগ(৫) সনে সংসর্গ(৬) হইল রে
বিভাবরী-ভুজঙ্গিনী(৭) ডিম্ব প্রসবিল রে
নভে শশী নহে ওটী
শ্বেতবর্ণে পরিপাটী
ডিম্ব মাঝে সর্প-শিশু জনম লইল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে।

২২

ও নহে শশাক(৮) কিবা কলঙ্ক ও নহে রে
কৃষ্ণ বর্ণ সর্প-শিশু অবস্থিত তাহে রে
ওই ডিম্ব প্রক্ষুটিল
সর্প-শিশু বাহিরিল

১। দশদিক্। ২। রৌপ্যতুল্য শুভ্র। ৩। উদরে।
৪। অন্ধকার। ৫। অন্ধকাররূপ সর্প। ৬। মিলন, সহবাস।
৭। রাত্রিরূপ সাপিনী। ৮। চন্দ্র।

হায় ! বিষময় দন্তে বিরহী দংশিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

২৩

কল্পনার ফলে যার মনে যা উদয় রে
অকুণ্ঠিত(১) চিত্তে তাই প্রকাশ করয় রে
যে যা বলে নিশাপতি
তাতে তব কিবা ক্ষতি

সেই জানে তব তথ্য (২) যে তোমা গড়িল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

২৪

রূপের সাগর হ'তে বিন্দু মাত্র দিয়া রে
আলোকিছে এ সংসার তোমায় সজিয়া রে
তোমার স্ন চিত্র দে'খে
তার চিত্র(৩) হৃদে আঁকে

যেই নর,—মোহ তমঃ(৪) সেই ত নাশিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

২৫

সে রূপ-অশ্রুধি(৫) মাঝে যে ডুবিতে পারে রে
সেই ধন্য নরলোকে, ম'রেও না মরে রে

১। নিঃশব্দ, সঙ্কোচহীন । ২। প্রকৃত অবস্থা । ৩। ঈশ্বর
নিরাকার, তাঁহার কোনও চিত্র হইতে পারে না । এখানে
জ্যোতিঃ । ৪। ভ্রমরূপ অন্ধকার । ৫। রূপের অর্থাৎ জ্যোতির
সাগর ।

যে পে'য়েছে তাঁর দয়া
মনোম্লাসে সঁতারিয়া
মনের বাসনা সেই সফল করিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

২৩

হে সুধাংশো ! তব পদে দাসের প্রার্থনা রে
আমার সে মনোরমা(১) করিয়া ছলনা রে
অকালে গিয়াছে দিবে(২) *
তুমি তারে সুধাইবে
আমি তারে ভুলি নি, সে মোরে কি ভুলিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

২৭

তুমি ভিন্ন সে ত্রিদিনে(৩) কে দিবে সম্বাদ রে*
কে বুচাবে দক্ষ-হৃদয়ের বিসম্বাদ(৪) রে
সে যদি না ভুলে থাকে
আমায় লইতে নাকে(৫)
যাচুক বিভূরে, ব'ল, এ দীন বলিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগণে উদিল রে ।

১। অন্তরের উল্লাসকারিনী । ২। স্বর্গে, বেহেশতে ।

৩। স্বর্গে । ৪। বিরোধ, বৈলক্ষণ্য । ৫। স্বর্গে ।

২৮

যদিও সে রূপ কস্ম-ফল(১) মম নয় রে
 কিন্তু তাঁর নামে দে'য় পাপীয়ে অভয় রে
 গফুর(২) রহিম(৩) নাম
 পাপীর পূরাতে কাম(৪),
 জগৎ-ভারণ(৫) প্রভু ও নাম ধরিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে।

২৯

ওহে বিশ্বস্তর ! (৬) কত ভার পাপী-তনু রে
 তব শক্তি সমুখে এ অণু হ'তে অণু রে
 কোটি কোটি পাপিষ্ঠেরে
 উদ্ধারিছ অকাতরে
 ধর ধর তব দাস, পাপাক্কে(৭) ডুবিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে।

১। কস্ম কুশলতা, সদাচার। ২। ক্ষমাকারী, ঈশ্বর।

৩। দয়ালু, ঈশ্বর।

৪। বাঞ্ছা, কামনা।

৫। জগতের ভ্রাণকারী, ঈশ্বর

৬। জগতের ভরণ পোষণ

কারী, ঈশ্বর।

৭। পাপরূপ সমুদ্রে।

অদৃষ্ট লিপি

১

এ প্রাণ ভে'ঙেছে প্রিয়ে ! আজি চতুর্বিংশ মাস
মিটা'য়েছি 'ভাঙাপ্রাণে' মনের বহুল আশ
তবু যেন মিটে নাই
আবার বলিতে চাই
কি বলিব মুখে তাহা নাহি বাহিবয়
কল্লনা ও যোগাইতে সমুংস্ক নয় ।

২

চারি পাঁচ বর্ষ গত, দেখেছিঁমু যে স্বপন
সেই ভাবী (.) ভাবনায় আধভাঙ্গা ছিল মন
তার পর দ্বি বরষ
ভগ্ন করি এ উরস (২)
নিষ্ঠুর শমন হৃদি বৃন্ত টি ছিঁড়েছে (৩)
এ হৃদয় শতখণ্ডে বিচ্ছিন্ন হ'য়েছে ।

৩

এতদিন লোহ(৪) রাশি কবিতা আকার ধরি
'ভাঙাপ্রাণ' পূরিয়াছে তোমার বর্ণনা করি

১। ভবিষ্যৎ । ২। বক্ষঃস্থল, হৃদয় । ৩। লেখকের প্রিয়তমা ।
পত্নীবিয়োগ হওয়ায় তাহার হৃদয়টী ভগ্নপ্রায় হয় । ৪। রক্ত ।

দুর্বল দেখিয়া হিয়া

কল্লনাও তেয়াগিয়া

গেছে মোরে, লোহ রাশি স্ব বরণে এবে
নিষ্ঠীবন (১) সহ মুখে অনর্গল প্রবে (২) ।

৪

কণ্ঠায় এসেছে প্রাণ আর বেশী বাকী নাই
কবে যাব কবে পাব দিবা নিশি ভাবি তাই

গে'লেই নিশ্চয় সুখী

তোরে পাব বিধুমুখী !

কিস্তু প্রিয়ে ! মিলনের মর্যাদা লঘিষ্ঠ
প্রেমিকের বিরহই গৌরবে গরিষ্ঠ ।

এই চতুর্বিংশ মাস তোমা ছাড়া আছি ধনি ।

এ মুখে তোমারি নাম কি দিবস কি রজনী

চতুর্বিংশ বর্ষ যদি

বিগ্লেষণে(৩) র'ত জদি

তবেই জানিতে সুপ্রেমিক অপ্রেমিক

পতঙ্গ প্রণয়ে প্রিয়ে ! দেউ শতধিক (৪)

১। খুথু ফেলন, শ্লেষাদি নির্গমন। ২। নির্গত হয়, এই
সময়ে লেখক রক্তপিত্ত পীড়ায় ভয়ানক কাতর, অনবরত মুখ
হইতে রক্ত বমন হইত। ৩। বিয়োগে। ৪। পতঙ্গের ভালবাসা
অতি অল্প সময়ের জ্ঞ, প্রদীপ দর্শন মাত্রেই যুক হওতঃ অনল
শিখায় দগ্ধ হইয়া প্রাণ ত্যাগ করে।

৬

প্রেম যে কি মূল্যবান ধন, তা ক জন জানে
 প্রেমিকের শিরোমণি দেখি না মনসুর(১) বিনে
 প্রেম ছ দিনের নয়
 ক্ষণে যায় ক্ষণে হয়
 তাও নয় জন্ম সহ ঈশ্বর জন্ম
 বিরহেও বাড়ে আরো ক্রমেই বিক্রম(২)

৭

অসার সংসারে প্রেম অমূল্য রতন তুলা
 একে অনুরক্ত যেই, সেই প্রেম মহা মূল্য
 পূর্ণাবস্থা যথা মণি
 অমূল্য বলিয়া জানি
 সে মণি দি খণ্ড ত'লে ক তার আদরে
 দৈত ভাব (৩) প্রেমে পে'লে সবে ঘৃণা করে ।

১। জনৈক ঈশ্বর প্রেমিক গাবুপুত্র । ২। প্রভাব ।

৩। ছয়ের প্রতি ভালবাসা ।

এক বস্তু এক সময়ে দুই স্থানে অবস্থান করিতে পারে না
 দুজনের প্রতি 'ভালবাসা' অর্থাৎ সে প্রেমের আদর হয় না ।
 যেমন মণি অথবা অবস্থার মহা মূল্যবান ও আদরনীয় । মণি
 কণ্ঠিত বা ভগ্ন হইয়া খণ্ড খণ্ড হইলে তাহার পূর্ণ মূল্য বা ধনী
 সমাজে আদরনীয় হয় না ।

৮

ও দেহ-বল্লরী (১) যবে যৌবন-প্রসূন (২) ভরে
 হইলেক মনোহর। কত তরু আশা ক'রে
 পরশিতে সমুৎসুক
 অদৃষ্টে নাহি ক' স্থখ
 কাজেই তাদের আশা ফলবতী নয়
 মরম-বেদনে অহর্নিশ দগ্ধ হয় ।

৯

তব, পূজ্য পিতৃদেব সঁপিনেন এ তরুরে
 তোমায়, মনের হর্ষে, এই যুক্তি স্থির ক'রে
 শুভ দিন হল স্থির
 নিষ্ঠুরতা প্রকৃতির (:)।
 ভাসা'য়ে শোকের নীরে তোমায় আমায়
 গে'লেন ত্রিদিব (৪) ধামে, বিভুর আজ্ঞায় ।

১০

স্থিরতর শুভ দিনে হই দুয়ে পরিণিত (৫)
 দুখ-শ্রোতস্বতী (৬) মাঝে তর্ষ-শ্রোত প্রবাহিত
 বাসরে মিলন হ'ল
 যত কথা মনে ছিল

১। দেহরূপ লতা। ২। যৌবনরূপ পুষ্প। ৩। স্বভাবের।
 ৪। স্বর্গ। ৫। বিবাহিত। ৬। দুখরূপ নদী।

সকলি হৃদয় খুলে বলিছু তোমায়
শৈশবে সম্বন্ধ যাহা নিয়তি রূপায় ।

১১

এ নহে নভেল উপায়াস,—সত্য ক্রিয়া যাহা
ব'লেছিছু অকপটে হৃদয় খুলিয়া তাহা

শৈশবে তোমার সহ

মিলিত হবে এ দেহ

বাল্য পরিণয়ে হব দুজনে বন্ধন

কর্তৃপক্ষ কর্তৃক সম্বন্ধ নিরূপণ ।

১২

আগাগোড়া প্রকৃতির দেখি একরূপ রঙ্গ

অকালে জনক দেব ভব-লীলা করি সাঙ্গ

পিতৃহীন করি মোর

গেলেন স্বরগপুরে

সে হেতু বিবাহ র'ল স্থকিত তখন

শৈশবে হ'লনা চাঁদ-মুখ দরশন ।

১৩

বাসর শয়নে প্রিয়ে ! এ কথাটি ব'লেছিছু

“শৈশবের চাঁদমুখ যুবাকালে দরশিছু”

অধরে ঈষৎ হাসি

উদয় হইল আসি

ও কথায় বিধুমুখি ! ওই চাঁদ মুখে
বলিলে “অদৃষ্টলিপী” নিমিলীত চ’খে ।

১৪

হায় । নৈসর্গিক(১) বিধি মানুষে কেমনে জানে
স্বপনেও সম্ভবে না যা কভু আসে না মনে
বাল্যকাল ভালবাসা
জন্মে ক’রে ছিল বাসা

সে বাসা ভাঙিল ভাঙিলেক মোর প্রাণ
নির্ম্মম নিষ্ঠুর কাণ । এই কি বিধান ?

১৫

এ ভবে সুখেই খেলা আর না খেলিতে চাই
নবীন যৌবন লাভ,— এ আশাও আর নাই
দ্রবীণে(২) প্রবীণ(৩) হব
মশোভাতি ছড়াইব

এ মনে ও প্রলোভন পায় না ক স্থান
সহিতে নারিনু জ্বালা শলভ (৪) সমান ।

১৬

এইটি আক্ষেপ মাত্র এ মনের দিবা নিশি
সুদীর্ঘ বিরহ ভোগ হইল না হে রূপসি !

১। স্বাভাবিক ধনরহে । ৩। বিজ্ঞ, গৌরবান্বিত ।

দেখা'তেম অবহেলে

আধুনিক সভ্য দলে

প্রেমিক কাহারে বলে, অমূল্য ভূষণ

সবে কি করিতে পারে গ্রীবায ধারণ ?

১৭

কণ্ঠ হ'তে অনর্গল লোহ-শ্রোত(১)বহিতেছে

কে যেন সহসা হৃদে শরাঘাত করিয়াছে

সর্ব অঙ্গে অবসাদ (২)

উঠা বসা পরমাদ

শক্তি হীন জীবন সঙ্কট অতিশয়

সঙ্কমে জীবন বায়ু গে'লে সুখোদয় ।

১৮

স্বপনে বলহ প্রিয়ে মোরে লইবার তরে

কবে তব আগমন হবে এ আঁধার পুরে

সুধাও ত্রিলোকনাথে(৩)

মম আশা পুরাইতে

আর কত বিলম্ব ? কেমনে দিন যাবে

ক্রমেই শরীর ক্ষীণ রোগের প্রভাবে ।

১৯

এই ভগ্ন হৃদয়ের মরম-যাতনা (৪) গুলি

একত্র করিয়া, নাম রাখি 'ভাঙাপ্রাণ' বলি

১ রক্তশ্রোতঃ । ২ অবসন্নতা, ক্লান্তি । ৩ দীক্ষরকে

৪ অন্তরের দুঃখ, যন্ত্রণা ।

দিয়াছি পাঠকগণে
উপহার দ্রষ্ট মনে
তাতেও সম্পূর্ণ আশা পূরেনি ক হায় !
অর্থাভাব দিয়াছি অপূর্ণ অবস্থায় ।

অদ্বৈত রহিল গুপ্ত ত'লনা ক মুদ্রাক্ষণ
বাস-ভার কে বহিবে দাতা তেন কোন্ জন
যদিও রহিল গুপ্ত
সময়ে কবে ব্যক্ত

শত গুণাক্ষ আছেন ধরাতলে
বে তাঁদের দয় বিভূ-রূপা ফলে ।

২১

বির কবিত্ব-রসে কুটিতে যশের ফুল
জীবন থাকিতে না করা, অতিশয় ভুল
চন্দন বসন ধারে

গে'লে ক্ষে মিলে না রে
যদি বন দগ্ধ : অথবা কণ্ঠিত
তবেই স্নগক্ষে দিয়া য আমোদিত (১)

১। চন্দন বৃক্ষ কণ্ঠিত না হইলে তাহার সৌগন্ধ কেহ
অনুভব করিতে পারে না। সেইরূপ কবির মৃত্যু না হইলে
প্রায়ই তাহার কবিত্বের প্রাণ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয় না।^১
জীবনে পৌরুষ জাত নিঃসঙ্গ সংখ্যক কবিই পাইয়া থাকে।

যা হবার নয়, তাও এ পোড়া অদৃষ্টে হ'ল
জীবনে সুযশোগান কোন্ কবি শ্রবণল
শুনিতে তা বাকি নাই
দশ মুখে, যথা যাই
মম কৃতকার্যো, তাহা কখনই নয় ?
তোমার প্রসাদে প্রিয়ে । জানিও নিশ্চয় ।

২৩

কিবা মধুমাখা নাম (১) কি মুরতি ধ'রেছিলে
অতুলিত (২) চরিত ও চিত (৩) লাভ ক'রেছিলে
ওই নাম ও চরিত
যেই শুনে, বিমোহিত
এমন মোহিনী গুণ পে'য়েছিলে প্রিয়ে !
সবাই হর্ষিত ও চরিত-সুখা পিয়ে ।

২৪

না দে'খে নামের গুণে কেবল চরিত শুনে
জগৎ মোহিত হয়, যে দেখেছে হেন জনে
সে মোহ যা'বে না কেনে ?
বল বল চন্দ্রাননে !

- ১। শফিওয়েসা, লেখকের পরিণিতা পত্নী, আরব্য ভাষায়
শফিওয়েসার অর্থ মুক্তিদাত্রী নারী। ২। তুলনা রহিত।
৩। চিত্ত, হৃদয়।

কাজেই ম'জেছে 'দাদ' মনে সার জে'নে
অপ্রেমিক-কটু-ভাষ সূধা সম কাণে ।

পরিণিতা পত্নী যদি না হইতে সুলোচনে !
অপ্রেমিক সমাজে আদর পে'তে বরাননে (১)

ধিক্ধিক্ সে সমাজে

পবিত্রতা যে না বুঝে

নাটক নভেলে উক্ত (২) গোপন প্রণয়
ষণ্ডা দলে সে পিরীতি হর্ষপ্রদ হয় ।

২৬

যে পবিত্র পরিণয়ে স্বর্গের দেবত্ব ভাব
সর্বদা বিরাজ করে, প্রেম দয়া আবির্ভাব

সে ভাব দেবতা বিনে

বুঝে আর কোন্ জনে

দেব প্রকৃতির নর লক্ষ লক্ষ আছে
এ প্রেমের স্মর্গোরব তাঁহাদেরি কাছে ।

২৭

দেব রূপী নর কত তাই এ প্রসঙ্গ তব
প্রকাশিতে, অর্থ দান ক'রেছেন অসম্ভব

তাদের নিঃস্বার্থ দান

পে'য়ে অর্দ্ধ 'ভাড়াপ্রাণ (১)

তাই আজি ঘরে ঘরে সুবিরাজমান

বলনা আমার সম কেবা ভাগ্যবান ?

২৮

গজমতি(২) মূল্য, পৃথ্বীপতি(৩) বিনা কেবা জানে

অথবা জহুরী,(৪) নৈলে আর কোন্ জন চিনে

লৌহ তামা কাঁসা আর (৫)

এগুলি না আছে কার

সাধারণ লোকে এর সমাদর করে

মহামূল্য কোহিনুর (৬) সবে কি আদরে ।

২৯

সু প্রেমে প্রেমিক যারা তাঁরাই এ প্রেম-গীতি

গাহিবে শুনিবে শুনাইবে লোকে, নিতি নিতি।

একটা শ্যামার তান

শতশ্রেণে গরীয়ান্

সহস্র কাকের “কা” “কা” রব হ'তে প্রিয়ে !

ক জন গুণজ্ঞ পাবে জগতে খুজিয়ে ।

১। প্রথমখণ্ড ভাড়াপ্রাণ মুদ্রাক্ষন সময়ে অনেক সাহিত্যাত্ম-
রাগী হিন্দু মুসলমান অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন ।

২। হস্তীর মস্তকস্থ মণি, গজমুক্তা । ৩। রাজা ভূপতি ।

৪। মণি ক্রয় বিক্রয় কারী বণিক । ৫। পিঙ্গল । ৬। মহা
মূল্যবান কোহিনুর নামধারী মণি বিশেষ ।

৩০

বহু কণ্ঠে শান্তিকুঞ্জ হবে না ক উচ্চারিত (১)
তা ব'লে কখনো মনে হইও না বিকোষিত (২)

গুণজ্ঞ জনের কাছে

এর সমাদর আছে

তাতেই মনের শান্তি পাইব ছুজনে
পাঠক দীর্ঘায়ু পাও, থাক হৃষ্টমনে ।

৩১

নাম ক'রে দিব কত গুণজ্ঞের পরিচয়
বঙ্গে য়ারা মহা বিজ্ঞ বিখ্যাত জগৎময়

এ হৃদি-শোণিত-কণা (৩)

পে'য়ে তাঁরা হর্ষমনা

আছে বহু, সারদা (৪) বরদা (৫) গুরুদাস (৬)

“ভাড়াপ্রাণে” পত্রগুলি আছে পরকাশ ।

১। পাঠ, গভাঙ্গুরাগী পাঠক পণ্ডের প্রতি অনুরক্ত নহে ।

২। ক্ষুদ্র, দুঃখিত ।

৩। রক্তবিন্দু, অর্থাৎ ভয় হৃদয়ের উদ্ভাস । ৪। জটিল
সারদা চরণ মিত্র, ভূতপূর্ব হাইকোর্টের জজ । ৫। মিহার
বরদা চরণ মিত্র, ভূতপূর্ব ডিষ্ট্রিক্ট সেশন জজ । ৬। জটিল
গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূতপূর্ব হাইকোর্টের জজ ।

৩২

দাতার অগ্রণী বলি, বঙ্গে যিনি যশোবান
তঁাহার দয়ায়, “শাস্তিকুঞ্জ” পে’ল অর্দ্ধ প্রাণ

নাম তাঁর ব্যোমকেশ (১)

সাধনায় ব্যোমকেশ (২)

আশ্রয় হীনের এক(ই) আশ্রয়ের স্থল
করিবেন পরমেশ তাঁর স্মঙ্গল।

৩৩

সময়ের ঘটনায় তবু পূর্ণ হইল না
পরশ্রী-কাতর যেই তার প্রাণে সঞ্চিত না

সে হেতু দ্বিতীয় দ্বারে

যে’তে হ’ল ভিক্ষা তারে

সে দাতা ও পূর্ণ উক্ত দাতানু করণে (৩)

করিলেন দান “শাস্তিকুঞ্জ” মুদ্রাক্ষনে।

৩৪

ষোড়াসাঁকো নিবাসী ঠাকুর গোষ্ঠী সুবিখ্যাত

ঠাকুর বংশাবতংশ (৪) নাম গগনেন্দ্র নাথ (৫)

১। মিষ্টার ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, বারিষ্টার গ্যাট্ (ল) হাইকোর্ট
কলিকাতা। ২। মহাদেব সদৃশ তপস্বী, সাধুপুরুষ।

৩। দাতার কৃতকার্যের পশ্চাৎ ক্রিয়া করণে। ৪। ঠাকুর
বংশের কর্ণভূষণ, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। ৫। বাবু গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
জমিদার।

দাপরের দাতা কর্ণ,
কলিযুগে অবতীর্ণ,
“শান্তিকুঞ্জ” পে'ল প্রাণ, এ ভূয়ের দানে
হেঁ বিভো ! দীর্ঘায় দাও সগোষ্ঠী ছুজনে ।

৩৫

হে বন্ধু বান্ধবগণ কবি হ'তে আশা কভু
ক'রনা কবিত্ব-বনে (১) দীনতায় (২) দিলা বিড়
যবে শোভে ফল ফুলে
অমনি দারিদ্র্যানে (৩)
দন্ধ করে উপবন এই বিড়ম্বনা
কবি হ'তে সাধ মনে কখনো ক'র না ।

১। কবিত্বরূপ কাননে, বা উপবনে। ২। দীনতা অর্থাৎ
অর্থভাবরূপ অগ্নি। ৩। অভাবরূপ অগ্নিতে অর্থাৎ উদর
চিহ্নায় ।

বিদায় ।

১

বিদেশ ত্যজিয়া ভাই । চলিষু আপন দেশে
কোন্ জন বাস করে চিরদিন পরবাসে
সময় হ'য়েছে ভাই
পাকিবার সাধা নাই
দুই চারি দিন মাঝে যেতে হবে হয় ।
সদয় হৃদয়ে দাও হবিষে বিদায় ।

২

যাই আমি, বঙ্গভূমি ! তুমি ত জননী মম
আছে করুণার মধু, তব হৃদে, বিধু (১) সম
বিতরিতে সদা সুধা
পে'লেও শতেক বাধা
নানা উপাদেয় (২) খাছে তুষিতে ক্ষুধায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩

হেন কুলাঙ্গার (৩) পুত্র আর তব নাই ছুটি
কেবল নিজের স্বার্থ তাই বুঝিলাম খাঁটি

১। চন্দ্র । ২। উৎকৃষ্ট, সুস্বাদু । ৩। কুল নষ্টকারী,
কুলের মল স্বরূপ ।

জীবন করিনু মাটি
 বালুকা-কণায় খুঁটি
 লই পরিত্যক্ত(১) সিটি(২) কাথে(৩) ফেলি হায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৪

জননী কোমল পদ সম্মানের তরে সর্গ
 সবি বিজ্ঞমান তায় চে'লে পায় চতুর্বর্গ (৪)
 জানে না বিন্দু বিসর্গ
 মাতৃভূমি উপসর্গ (৫)
 তাব কাছে, যে কলত্রবর্গ (৬) সুখ চায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৫

মানবে পাশবে (৭) বল কি গুণে পার্থক্য আছে
 আত্ম-সুখ আত্ম-দুখ তুল্য এ দুয়েবি কাছে
 সনাজ রক্ষার তরে
 স্বদেশের উপকারে
 আন্তের (৮) ক্রন্দনে যে না ধায়, ধিক তায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

- ১। পরিত্যাগের যোগা । ২। আমার দ্রব্য, ছোবড়া ।
 ৩। নির্যাস, সার পদার্থ । ৪। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই
 চতুর্বিধ ফল । ৫। অকর্মণ্য, অতিরিক্ত । ৬। পরিবারবর্গ ।
 ৭। পুত্র দলে, পুত্র সমূহে । ৮। পীড়িতের, বিপন্নের ।

৬

তোমার সম্ভান হ'য়ে আমি ত দ্বিপদ-পশু
 সে ক্ষোভে হৃদয়ে মাতঃ জ্বলে সদা বিভাবসু (১)
 কুপুঞ্জে দাও নি বসু (২)
 শান্তি দাও হৃদে আশু
 নহে বিভাবসু-স্মৃতে (৩) নিলে জ্বালা যায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৭

তোমার সম্ভান মাতঃ । এ ভারতে বহু জাতি
 শুভক্ষণে বৈরী-ভাব(৪) ত্যজি সবে প্রেমে মাতি
 বদনে হৃষের ভাতি (৫)
 হৃদয়ে উৎসাহ-দ্যুতি (৬)
 হ'য়ে সবে একসাপী সেবে মা তোমায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৮

তোমার অভাব যত লিখে তা জানাব কত
 যে জন ভকত মাতঃ ! তার হৃদি স্বভাবতঃ
 কি নিদ্রিত কি জাগ্রত
 কিবা কোনো কাজে রত

১। অগ্নি। ২। ধনরত্নাদি সম্পত্তি। ৩। সূর্য্যপুত্রে
 বসে। ৪। শত্রুভাব। ৫। জাতি। ৬। উৎসাহ।
 জ্যোতিঃ।

যাতেই সে নিয়োজিত, সেবে মা তোমায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

কি কুক্ষণে শত্রু-কুল (১) আয়-পগ পদে দলি (২)
নিশাচর-চর (৩) সম ধরিল কুপথগুলি
খাও দ্রব্য শিল্প পণ্য
সকলি ভাবি নগণ্য (৪)
অতল জলধিতলে না বুঝে ডুবায় (৫)
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

১০

কত মহা সংগ্রাম হ'য়েছে এই ভূমণ্ডলে
এমন রাক্ষস-বৃন্তি কে ধ'রেছে কোন্ কালে
কোথা অধর্মের জয়
অল্প দিনে পাবে গয় (৬)
ভগবান এর দণ্ড দিবেন হুয়ায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

১। জাম্বাণ ও অষ্ট্রিয়া রাজ্যবর্গ। ২। দলিয়া, উপেক্ষা
কবিতা। ৩। রাক্ষসের অশুচর, পিশাচ ভূত প্রেতাদি।

৪। সামান্য। ৫। জার্মান জলদস্যু, সব মেরিণ দ্বারা পণ্য
৬। খাওদ্রব্য পূর্ণ জাহাজগুলি সমুদ্রে ডুবাইতেছে।

৭। ক্ষয়প্রাপ্ত, পরাজিত।

১১

স্বরগীয়া মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়া-পুণ্য-ফলে
জয়-ডঙ্কা রাজ অধিরাজের চরণ তলে
সবর বাজিনে রোলে (১)

নিশ্চয় জে'ন সকলে
থায় ভিন্ন, ছলে বলে কে জয়ী কোথায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

১২

এই যুদ্ধ বিগ্রহেতে সকলি দুর্শূল্য হৈল
সূচ সূত্র দেশলাই ষ্টীল কেরোসিন তৈল
তাত্র কাংশু পিত্তলাদি
লবণ লৌহ ঔষধি

ছুকূল (২) অভাবে আজ আকূল সবায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

১৩

তোমার সম্মানদের পরণে নাহিক বাস (৩)
বলিতে হৃদয় ফাটে ঘাটে মাঠে দিক্বাস (৪)
বাসের (৫) নাহিক বাস (৬)
মাঝে মাঝে উপবাস

১। উচ্চশব্দে। ২। বস. কাপড়। ৩। বস্ত্র। ৪। উলঙ্গ,
বস্ত্রহীনতা। ৫। বসৎ করিবার। ৬। ঘর, বাড়ী।

কাটে ঘাস দাস-বৃন্ডি (১) বিলানী সেবায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

মা ! তব কোমল শিশুদের খেলিবার যাহা
সেটীও এ দেশে নাই, দূরদেশে জন্মে তাহা
এ কথা কি যায় কহা
হৃদয় অমনি, “আহা
উহু তা হতাশ করি পাঁথারে ভাসায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১৫

তব শিল্পী পুত্রদের কতই অভাব আজি
সূচ ও অঙ্গুলাত্রাণ (২) সূত্র (৩) কন্তরিকা রাজি (৪)
সাত নদ তের নদী
তরিতে (৫) বিলম্ব যদি
তব পুত্রগণ রন উন্মুক্ত কায় (৬)
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১। চাকরী ব্যবসায় ।

২। অঙ্গুলি, সূচবিক্রম রক্ষার্থে অঙ্গুলী পরিধৃত ধাতুমা
আবরণ বিশেষ । ৩। সেলাই জন্ত গুলীর সূত্র । ৪। কাঁয়টী
ইত্যাদি । ৫। পার হইতে । ৬। জামা ইত্যাদি শূন্য শরীরে

১৬

তোমার শিক্ষিত পুত্রদের মাত্র হৃৎস্বল
লেখনী(১)লেখনাধার(২) মস্তাধার(৩)মসী-জল(৪)

চ্যস্ত-পর-করতল (৭)

বলিতে হৃদি বিকল

অহো কি দুর্বল পুত্রদল 'তব, হায় ।

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১৭

বড়ই চুংখের কথা, ক'তে হৃদি ফে'টে যায়

না कहিলে নয়, কিন্তু কথাও বিষম দায়

সোণার ভারতে মাতঃ !

জনমে যা স্বভাবতঃ

শস্য রূপ স্বর্ণ-রেণু (৬) অতুল বরায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১৮

অম্পৃশ্য অখাতি যাহা সর্বশাস্ত্রে আছে বিধি

সর্ববিধ পাপকরী মন্তকরী মাদকাদি (৭)

১। কলম। ২। কাগজ। ৩। দোয়াত ৪। কালী।

৫। পরহস্তে গচ্ছিত, পরের হস্তায়ত্ত্ব।

৬। স্বর্ণকণা তুল্য মূল্যবান।

৭। মন্তকাকারী দ্রব্যাদি।

শাস্তি কুঞ্জ ।

নই, জ্ঞান-হারা (১) হ'য়ে

হই জ্ঞান-হারা,—(২) পীয়ে

ভাবী অমঙ্গল দিকে ক'জন তাকায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১৯

কাচ ও মৃদিকা আনো টিন-জাত পাত্রগুলি

বাতিরের দৃশ্যে মোরা আত্মহারা হই বলি

কাংশ ও পিস্তলে ফেলি

হ'য়ে অতি কুতূহলী

সেগুলি কুটীরে তুলি সাজাই সজ্জায় (৩)

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

ভাবী ভাব মনে ভাবা এ যেন মোদের নাই

উপস্থিত জ্ঞান ভিন্ন ভাবী জ্ঞান নাহি চাই

বাহ্য দৃশ্যে ভুলে যাই

অন্তরে রহিলে চাই

তার দিকে না তাকাই, মাকালে (৪) মজায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১। বিবেচনাশক্তি হীন।

২। জ্ঞানশূন্য মাতাল।

৩। আড়ম্বরার্থে, বাহ্যিকারে দেখাইবাব জ্ঞান। ৪। মাকাল ফলে,

মাকালের উপরে মনোহর রক্তিমবর্ণ ভিতরে কুকুর মলবৎ কৃষ্ণবর্ণ।

২১

এতই দুখ ও ক্ষোভ হৃদয়ে পূরিয়া আছে
কে করিবে প্রতিকার কহিব কাহার কাছে

আগেই ব'লেছি দেবি ।

আমি ত ও পদ সেবি

মিটা'তে মনের আশা, নারিলাম হায় ।

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২২

মনের আবেগে মাতঃ । বলিলাম এত কথা

তব পুত্রগণ যেন মনে নাহি পান ব্যথা

তারাই তোমার পদ

সেবি, পাবে সু-সম্পদ

যে গুলি অভাব তব, মিটায়ে দ্বারায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

এস ভাই মোসলেম (১) এস ভ্রাতা হিন্দুগণ

ভা'য়ে ভা'য়ে মিশামিশি ভা'য়ে ভা'য়ে আলিঙ্গন

ভা'য়ে ভা'য়ে এক মনে

হিংসা মদ (২) বিসজ্জন

আজীবন প্রাণ খুলে সেবা কর মায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

স্থাপন বস্তুর কল এইটী সর্বদা চাই
 এর তুল্য গুরু ভার আর কোনটীতে নাই
 লৌহ মৃদঙ্গার (১) খনি
 চেষ্টা কর ইষ্ট জানি
 শ্বেত মৃত্তিকার পাত্র (২) আর দেশলায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

২৫

হই চই করিও না ধার ভাবে কর কাজ
 অধৈর্য্য হইয়া কার্য্য করিলে, মিলয়ে লাজ
 একতায় কি না হয়
 (তুণে বাঁধে করী হয়) (৩)
 বন্মিকে (৪) বা কাহার বিস্ময় না জন্মায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

২৬

ন্যায় রূপে ধন মান প্রাণ আরো দিয়া দেহ
 করিলে কর্তব্য কার্য্য রোধিতে পারে কি কেহ

১। পাথুরে কয়লা। ২। চিনে বাসন। ৩। পাট
 ইত্যাদি তুণজাতীয় পদার্থ কতকগুলির সমষ্টিতে হাতী ঘোড়া
 প্রভৃতি মহা বলবান জন্তুও বাধিয়া রাখা যায়। ৪। উই কীট
 রূত মৃত্তিকার উচ্চ চিপিতে।

তাই বলি ছাত্রকুল

হইও না ক্রোধাকুল (১)

তোমরাই কুলের প্রদীপ স্ন প্রভায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২৭

রাজার বিরুদ্ধ কার্যে হস্তক্ষেপ করিও না

রাজ প্রতিনিধিগণে কভু রুচ ভাষিও না

দস্তা-বৃদ্ধি পরিহর

শাস্ত শিষ্টাচার ধর

এ মন্ত্রের পতন কভু না দেখা যায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়

২৮

একটী অভাব হ'লে কিছু আসে যায় না ক

লক্ষ লক্ষ ভাই ভগ্নী সবাই বাঁচিয়া থাক

তোমাদের চেফ্টা ফলে

অভাবাদি যাবে চ'লে

নিশ্চয় শাস্তির কোলে রবে, দীন গায়

সদয় হৃদয়ে দাও হবিষে বিদায় ।

২৯

হে বন্ধু বান্ধবগণ সবাই মিলিয়া আজ

দীনের কল্যাণে কর, সরল হৃদয়ে কাজ

পরমেশ সন্নিধান

হও সবে যাচমান

করুণা-নিধান (১) মম কামনা (২) প্রায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩০

কোনো গুণ নাই মম কি দিয়া তুষিব সবে
নিজ উদারতা গুণে বাড়া'লে মম গৌরবে
“শাস্তিকুঞ্জ” উপহার

আরো লও নমস্কার

সরল হৃদয়ে দীন দিতেছে সবাথ
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়

৩১

পাপ দেহে যদি প্রাণ আর কিছুদিন রয়
দুগী ব'লে কাল (৩) যদি প্রাণ-বায়ু নাহি লয়
তা হ'লে উপায় নাই
সেটী ভাবা বৃথা ভাই !

এস বন্ধুগণ মিলি গলায় গলায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১ । দয়ার অংধার, পরমেশ্বর ২ । আশা, মুক্তির ইচ্ছা।

৩ । যম, মৃত্যু ।

৩২

প্রাণাধিক ভালবাসা আমার নয়ন-তারা (১)

ইদি(২)মনু(৩)এহসান(৪) মেহেরুন(৫)ওজোহরা(৬)

ইউসফ (৭) ও চেহরা (৮)

আয় সবে আয় তোরা

চুন্নি বদনারবিন্দ (৯) আয় তোরা আয়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৩

সুখে থাক, পুত্র কত্যা পতি, পত্নী সহকারে

স্বাস্থ্য সহ দীর্ঘ আয়ু দিন্ বিভূ সবাংকারে

ভুলে যাও মোর কথা

অস্তুরে পে'ওনা ব্যথা

এ ভাঙা প্রাণের-কথা বলিব না কায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৪

পাঠক পাঠিকা দোষ লইওনা অভাগার

সূৰ্প (১০) সম গুণগ্রাহী, সাধু জন ব্যবহার

বর্জ্যন করিও দোষ

হইওনা অসন্তোষ

১। চক্ষুর তরকা সদৃশ ভালবাসা । ২। ৩। ৪। ৫। ৬।

৮। ছই হইতে আট পর্য্যন্ত, গ্রন্থকারের সাতটি পুত্র কত্যা ।

মুখরূপ পদ্ম । ১০। কুলা, শতাদি পরিষ্কৃত করণ জন্ত যন্ত্র বিশেষ ।

কবি নহি, কাব্য লিখা কঠিন ভাষায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৫

ভাঙা-প্রাণ-বিনির্গত (১) তপ্ত-রক্ত-কণা (২) যাহা
‘ভাঙাপ্রাণে’(৩)ও‘আশেকেরাস্নানে’(৪)নিখিয়া তাহা
শেষ করি, “শান্তিকুঞ্জে” (৫)

সঁপিযু পাঠক-পুঞ্জে (৬)

সাদরে লইলে, গ্রন্থকার শান্তি পায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৬

লইনু বিদায় আজি, সবারে দিয়া বিদায়
তোমারে বিদায় দেয়া প্রিয়তমে ! বড় দায়

স্বপ্নাবেশে দেখা দিয়া

মাঝে মাঝে তোষ হিয়া

যেথা থাকি দেখা দিয়া তুষিও সেথায়

দিবনা বিদায় তোরে, হব না বিদায় ।

১। লেখকের ভগ্নপ্রাণ সন্তুত । ২। হৃদয়ের উষ্ণ উচ্ছ্বাস ।

৩। ভাঙা প্রাণ পুস্তকে ।

৪। আশেকেরাস্নান গ্রন্থে ।

৫। শান্তিকুঞ্জ নামক অত্র পুস্তক খানিতে । ৬। পাঠক সন্থে ।

শ্রীযুক্ত মৌলবি মোহাম্মদ দাদ আলী প্রণীত ।

নিম্নের লিখিত পুস্তকগুলি আমাদের নিকটে
পাওয়া যায় ।

১।	শান্তি কুঞ্জ (শান্তিরসায়ক কবিতা)	...	১৥
২।	আশেকের রাসুল ১ম খণ্ড, মক্কা মদিনা সংক্রান্ত কবিতা	১	
৩।	আশেকের রাসুল ২য় খণ্ড	...	১৥
৪।	মসলা শিক্ষা পণ্ডে লিখিত	..	১৥
৫।	ভাঙ্গা প্রাণ ১ম খণ্ড, অকৃত্রিম প্রেমের জ্বলন্ত উদাহরণ	১৥	
৬।	ভাঙ্গা প্রাণ ২য় খণ্ড	...	১৥
৭।	দেওয়ানে দাদ উম্মাদ প্রেমিকের হৃদয়ের উচ্ছ্বাস	১	
৮।	সমাজ শিক্ষা, সমাজের উন্নতি বিষয়ক উপদেশ	১৥	
৯।	ফারায়াজ মুসলমানী দায়ভাগ পণ্ডে লিখিত	..	১
১০।	সংগীত প্রশ্নন, নানাবিধ গীত	...	১৥
১১।	উপদেশ মালা, খণ্ড কবিতা	...	১
১২।	এলোপ্যাথিক জ্বর চিকিৎসা, পণ্ডে লিখিত	..	১৥
১৩।	আয়ুর্বেদ রত্ন, পণ্ডে লিখিত	...	১৥
১৪।	আব্বের মউৎ (অন্তিম মৃত্যু)	..	১
১৫।	জাতি শত্রু বড় শত্রু	...	১

মোহাম্মদ ইউসুফ আলী ও মোহাম্মদ মনসুর আলী

পোঃ পোড়াদহ, ভিলেজ আটগ্রাম—নদিয়া ।

স্বত্ব সংস্করণ ।

(COPY RIGHT RESERVED)

এই পুস্তক, যথা নিয়মে রেজিষ্ট্রেরী করা হইয়াছে । যিনি গ্রন্থকর্তা বা প্রকাশকের বিনামূল্যে বা অজ্ঞাতে এই গ্রন্থ বা তাহার কোনও অংশ উদ্ধৃত, মুদ্রিত বা ভাষান্তরিত করিয়া বিক্রয় করিবেন, তিনি আইন অনুসারে দণ্ডনীয় এবং গ্রন্থকারের ক্ষতির দায়িক হইবেন :

প্রকাশক

মোহাম্মদ ইউসফ আলী

ও

মোহাম্মদ মনসুর আলী

পোষ্ট পোড়াদহ, আটটাগ্রাম,

নদিয়া ।

B3576



